狂龍國際出版
漫画学习乐园 9
构图设计与剧情表现
承菱 编著
台湾漫画家承菱、游素兰、乔英、
张静美、唐卡等倾情打造
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目（CIP）数据

漫画学习乐园．构图设计与剧情表现／承菱编著．—北京：人民邮电出版社，2009.9
ISBN 978-7-115-21146-0

Ⅰ．漫… Ⅱ．承… Ⅲ．漫画—技法（美术） Ⅳ．J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第149503号

内容提要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本，由台湾著名漫画家承菱编写而成。书中详细讲解了漫画作品中的构图设计和剧情表现技法，包括直线形构图、圆形构图、三角形构图、正方形构图、对称形构图、几何形构图和融合形构图等7种构图方式，根据剧情来设计漫画构成元素的技巧等内容，共近20个案例。

本书内容浅显易懂，绘画步骤细致，并有台湾著名漫画家乔英、张静美、唐卡、游素兰等人讲解的大量范例作品，适合漫画爱好者作为自学教材，也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为培训用书。

漫画学习乐园——构图设计与剧情表现

◆ 编　　著　承　菱
　责任编辑　郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：700×1000　1/16
　印张：9
　字数：170千字　　　　2009年9月第1版
　印数：1－4 000册　　　2009年9月北京第1次印刷

著作权合同登记号　图字：01-2009-4698

ISBN 978-7-115-21146-0

定价：18.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

你知道
构图设计
对漫画作品的重要性吗

目　录

漫画学习乐园——构图设计与剧情表现
MANHUA XUEXI LEYUAN

你知道构图设计对漫画作品的重要性吗 /1
漫画构图设计示例过程
狮子座　对称形构图示范（承菱）/3
处女座　菱形构图示范（承菱）/18
双子座　十字形构图示范（承菱）/52
双鱼座　N 字形构图示范（承菱）/61

漫画名家示范单元
异宝斋　三格对称式构图示范（乔英）/37
洞庭花语　圆形构图示范（小美）/44

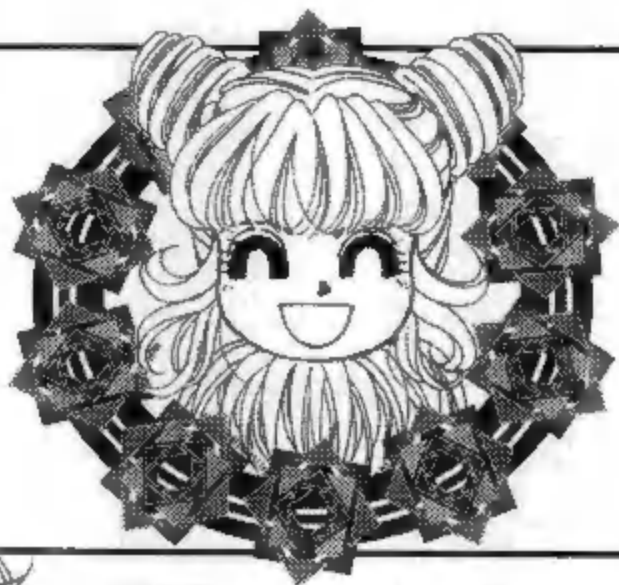
单幅漫画赏析与讲解单元
承菱的漫画示例《蜜果物语》/31
唐卡的漫画示例《天使之舞》/35
素兰的漫画示例《钢铁天使》/36
承菱构图示例《蓝风之恋》/69

但无论构图的方式如何，最重要的就是能把概念完整地呈现，并让观看者了解创作者要呈现的意图，基本上就算是一张成功的漫画作品了。
接下来，就让承菱以大家都熟悉的十二星座和各式节庆日为创作题材，来示范各种不同的构图方式所呈现出来的漫画。
首先以十二星座中的每个代表星座——火象狮子座、风象双子座、土象处女座、水象双鱼座来示范。
通过对每个星座的个性倾向分析和了解，以创作出能符合代表每个星座的作品。

你知道什么是剧情式的单幅漫画吗 /71
剧情式漫画示例过程
洛神　三国时代爱情故事剧情式漫画示范（承菱）/74
红楼梦　古装爱情文学经典剧情式漫画示范（承菱）/88
白雪公主　德国格林童话剧情式漫画示范（承菱）/100
波斯凤　希腊罗马神话故事剧情式漫画示范（承菱）/116

漫画名家示范单元
异宝斋　穿越古今奇幻故事类型剧情式漫画示范（乔英）/130
单幅扉页赏析单元
素兰的漫画示例《绿色》 /140

狮子座

对称形构图示范(承菱)

热情有活力，充满王者风范和抢眼的魅力，作风强势极具野心，是狮子座给人的深刻印象。

通常荧光屏上很多迷人的歌星或演员，都是这个星座的最佳典范人物喔！

像西洋乐坛上的性感百变天后麦当娜、台湾歌星张惠妹，都是狮子座的喔！

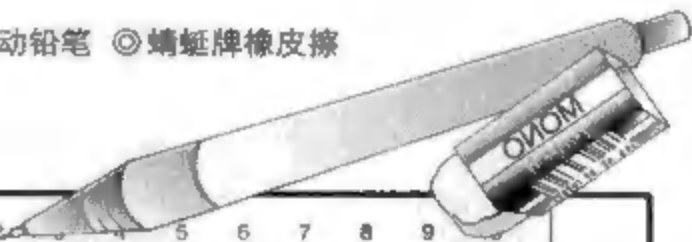
其实承菱的朋友，也有不少是狮子座的呢。

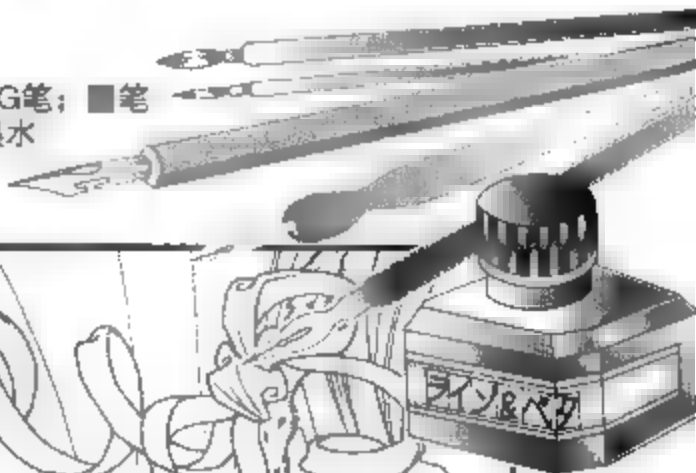
我觉得和狮子座的朋友交往是很愉快的，因为他们乐观自信的想法和对生活的积极态度，都是值得学习的地方哟。
所以创作这张狮子座漫画，基本的构想是，主角的穿着性感冷艳，但又极具狮子般的野性魅力，前卫又大胆的女王造型。
狮子座的特质就是拥有贵族般的高傲和自信，并且勇于挑战，尝试新鲜的事物，所以一定得把这些特质明显地呈现出来喔！

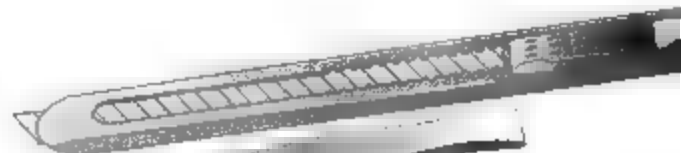
承菱的漫画示例 STEP BY STEP

◎ 2B自动铅笔 ◎蜻蜓牌橡皮擦

①

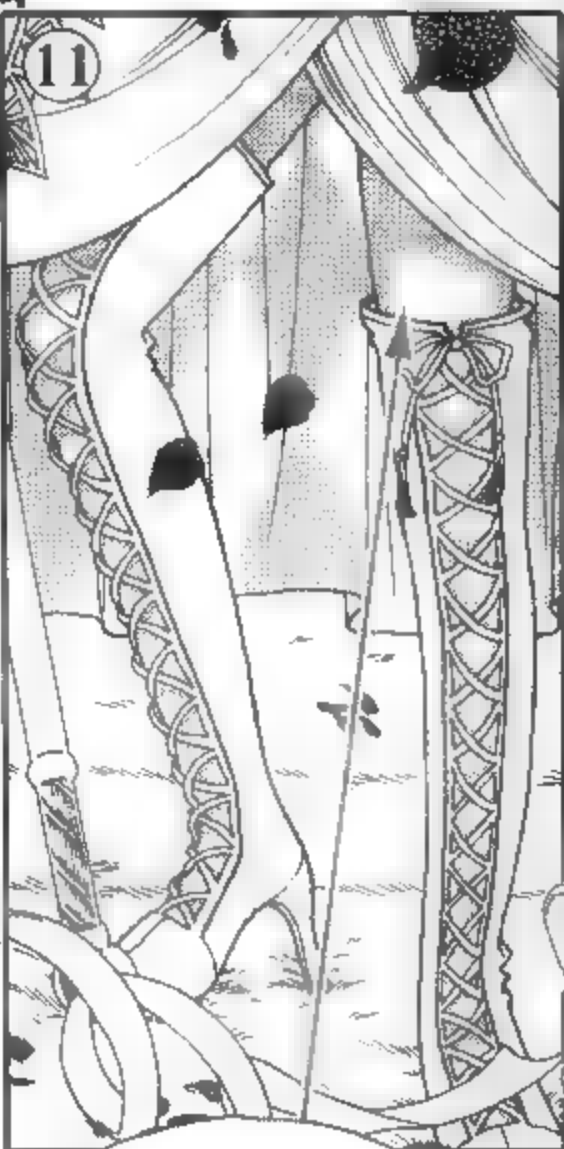
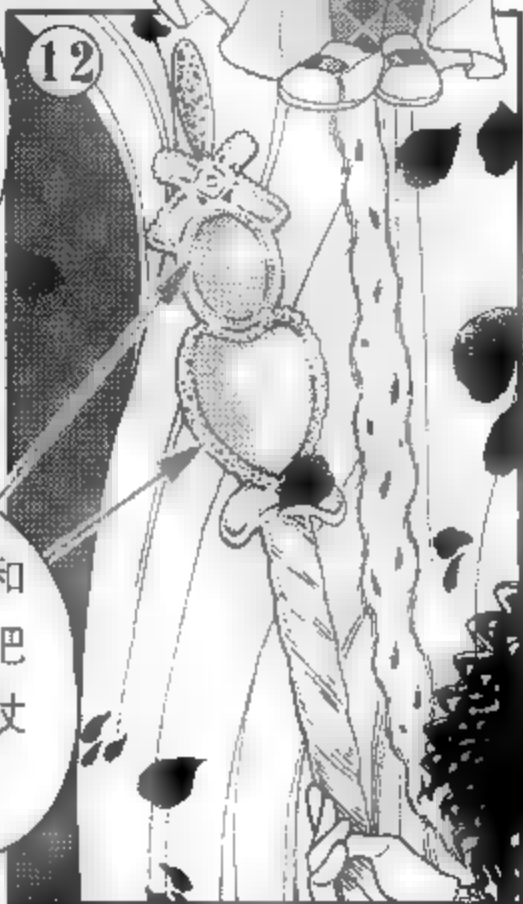
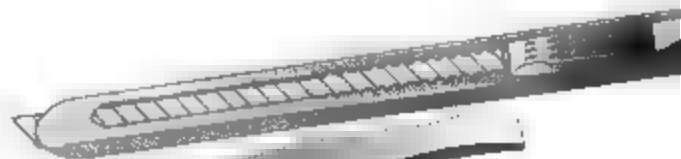
首先把主角的位置放于画面的正中央，并把动作简略地画出来。

◎ 2B自动铅笔 ◎ 蜻蜓牌橡皮擦
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
2
接着把细部完整地画出来，主角有一头卷曲的大蓬蓬头，营造出像狮子一样的大鬃毛，头顶上的皇冠戴歪，长裙和披风往上飘扬起来，都是为了营造出主角的前卫和大胆狂野的风格。
并在画面的上下角落，画上蝴蝶结，营造出整张画面的对称和设计感来。

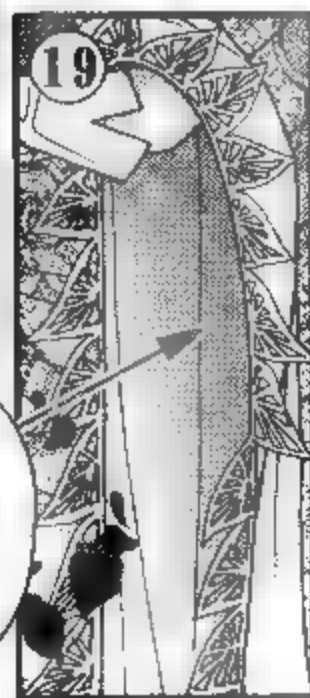
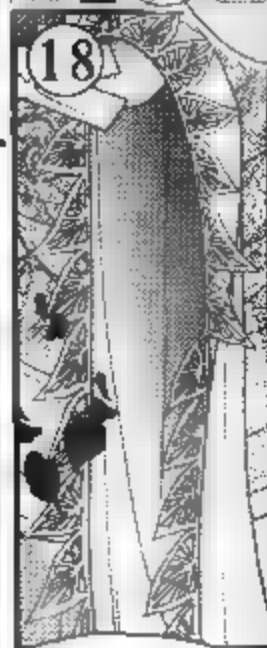
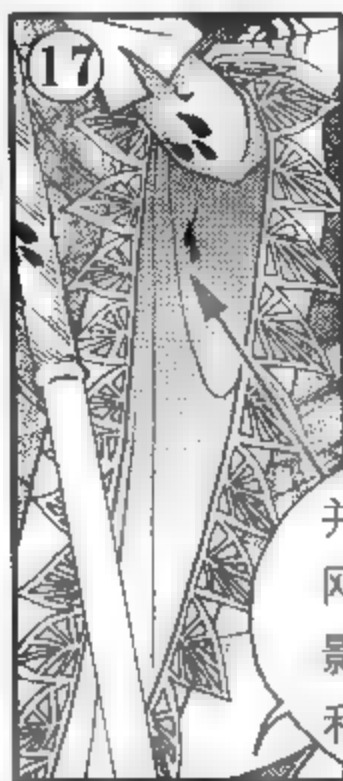
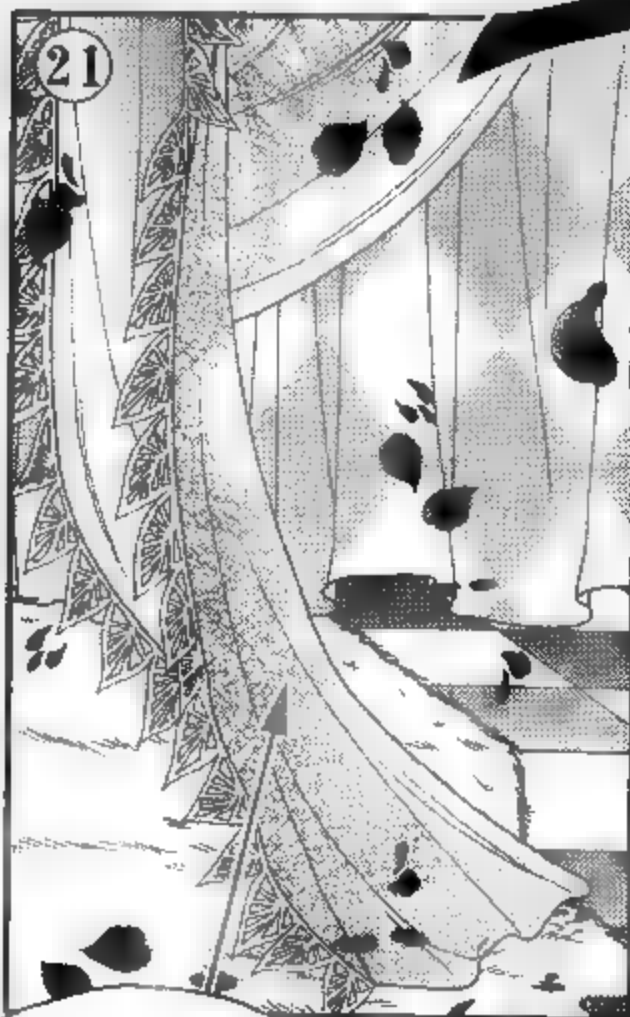
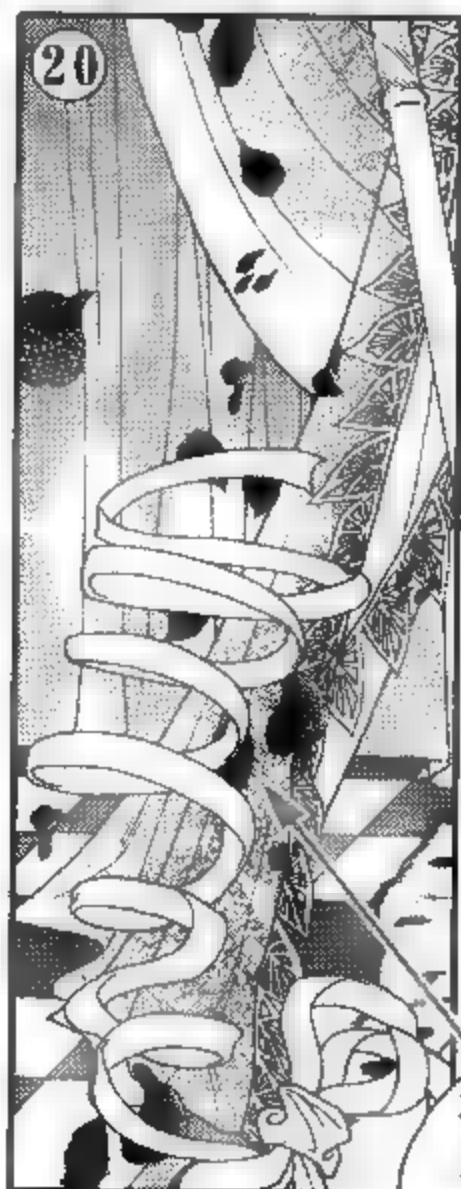
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎蘸水笔：D笔；G笔；■笔
◎漫画专用快干墨水
◎毛笔
3
草图完成后，开始描墨线的步骤，并把主角的头发涂黑，平衡整张画面，
衣服的蕾丝花边要仔细地呈现，长靴的鞋带得注意交叉线的画法。

◎蘸水笔；D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水
◎代针笔
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
4
为了平衡整张画面的色泽感，并且营造华丽的视觉效果，所以画上一些飘落的黑色花瓣
注意花瓣的大小，营造出整张画面的前后感和景深感。

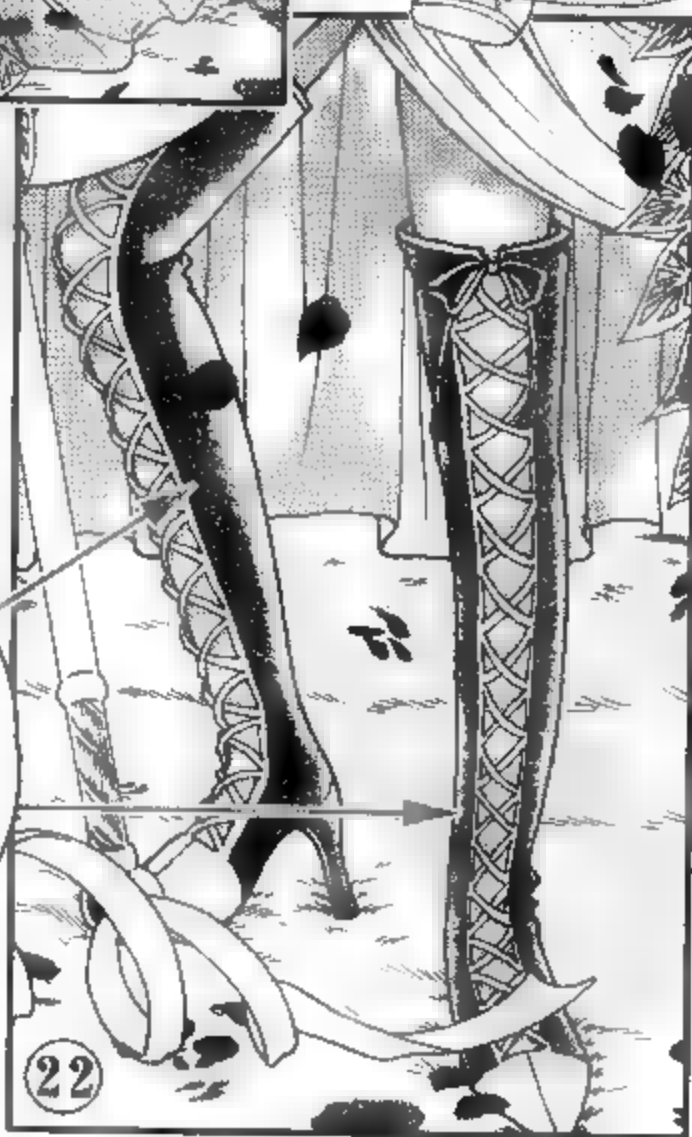
承菱的漫画示例 STEP BY STEP

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网网点纸

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎渐变网点纸
◎平网网点纸

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网网点纸
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
10
11
扉扉公主小心得
人物立体感的阴影表现，最好的呈现方法是使用网点纸；不过，这并非是一定的，而是看作者个人的美感而定，有时没有立体感呈现的人物，反而是另外一种独特的风格。多试、多画、多看，一定能找出属于你自己的漫画风格哟。
主角腿部的阴影使用颜色较深的平网做出立体感。
同样再用美工刀刮网的技法，把阴影的效果做出柔和的变化。
12
同样使用平网和刮网的技法，把主角手握的权杖做出立体感来。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎渐变网点纸
13
主角的立体感处理好后，接着进行衣服阴影和质感呈现的步骤。使用渐变网点，将长裙的前后和阴影感呈现出来。
14
使用美工刀刮网的技法，把长裙最外围的部分做出亮面。

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网网点纸
◎渐变网点纸
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
15
用花纹网整个粘贴覆盖于飘扬的长裙上，做出华丽的质感并衬托出女王的贵气。
16
17
18
19
主角手部衣服的长袖用渐变网做出阴影的效果，
并使用美工刀刮网的技法，把阴影的效果做出柔和的变化。

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎花纹网点纸
◎渐变沙木网点纸

衣服手部的长袖别忘了也要贴上和长裙一样的花纹网点。

主角所穿的长靴做出皮革类的质感，也可平衡一下整张画面的色泽。

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎毛笔※白色广告颜料
◎喷枪
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
23
女王所披的披风贴上有豹纹图样的花纹网，衬托出女王的野性美和傲气。
24
最后在整张画面的四周，点上一些大小不一的白圆点，营造晶莹华美的视觉效果，我们的如狮般狂野前卫的时尚女王漫画就完成啰！

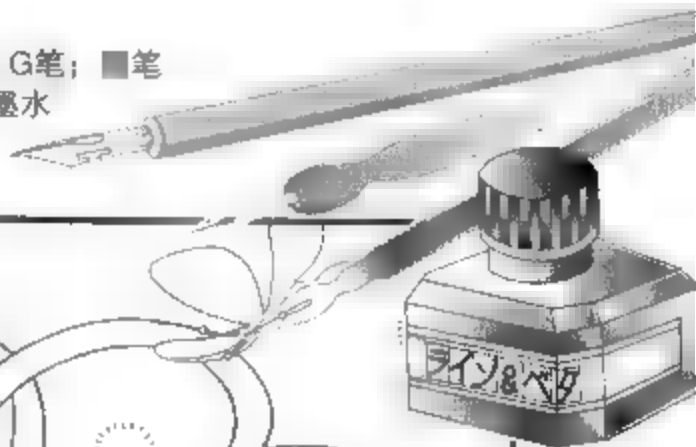
承菱的漫画示例
完成图

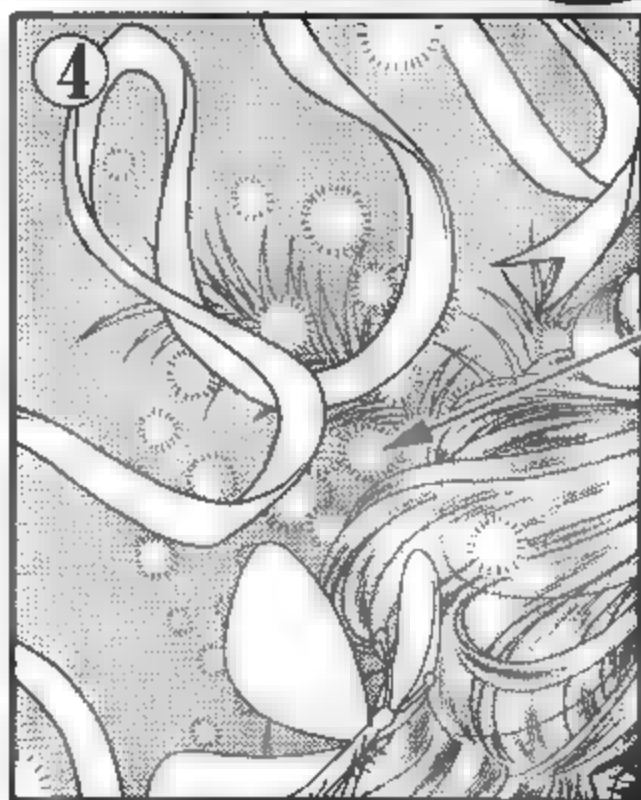
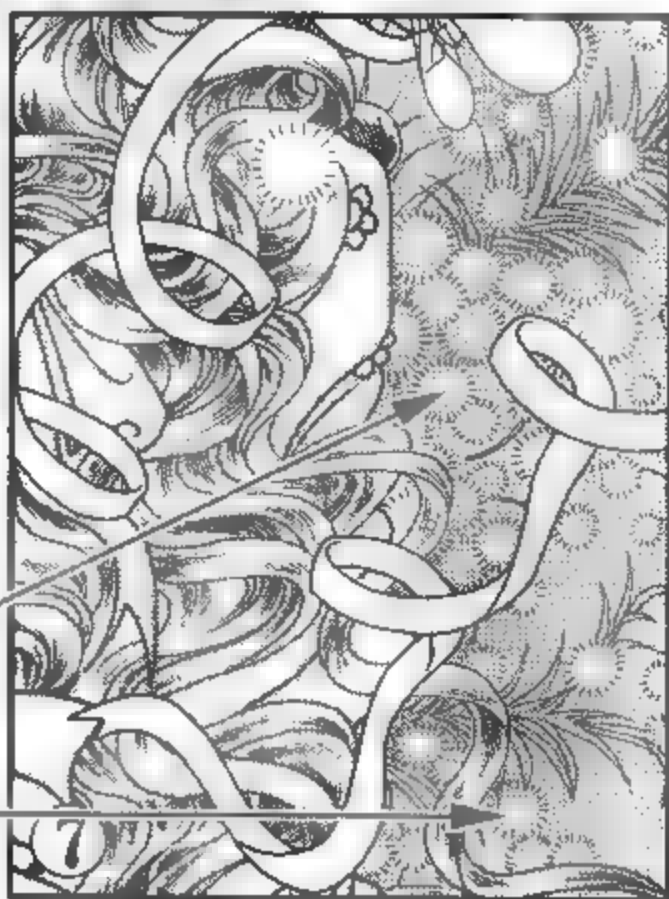
——土象星座中的代表人物——

处女座

菱形构图示范（承菱）

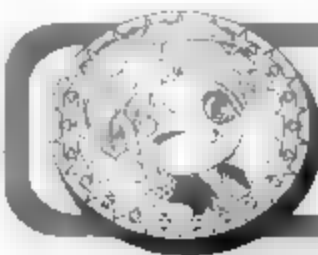
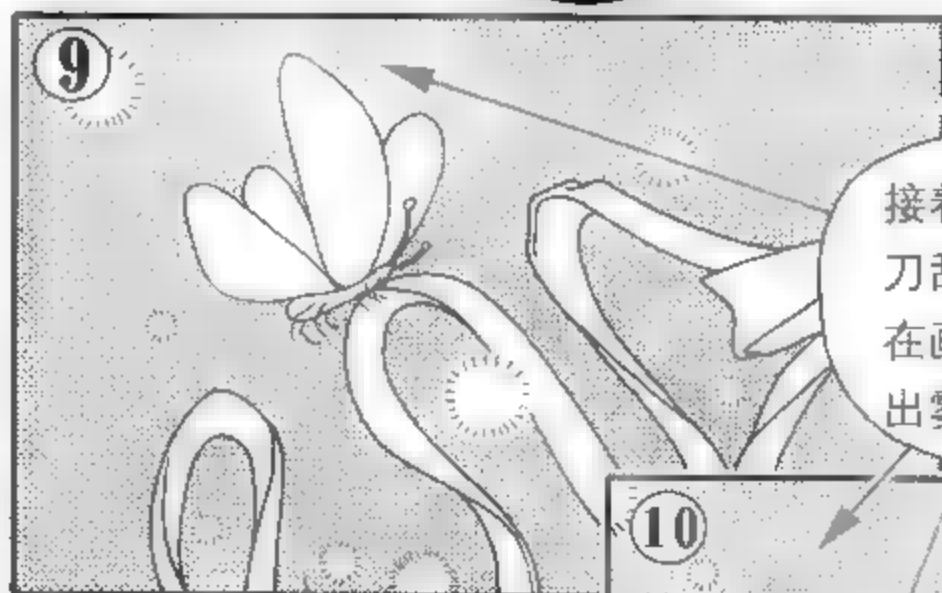
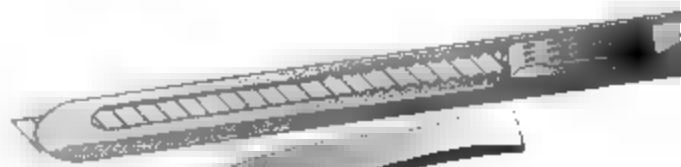
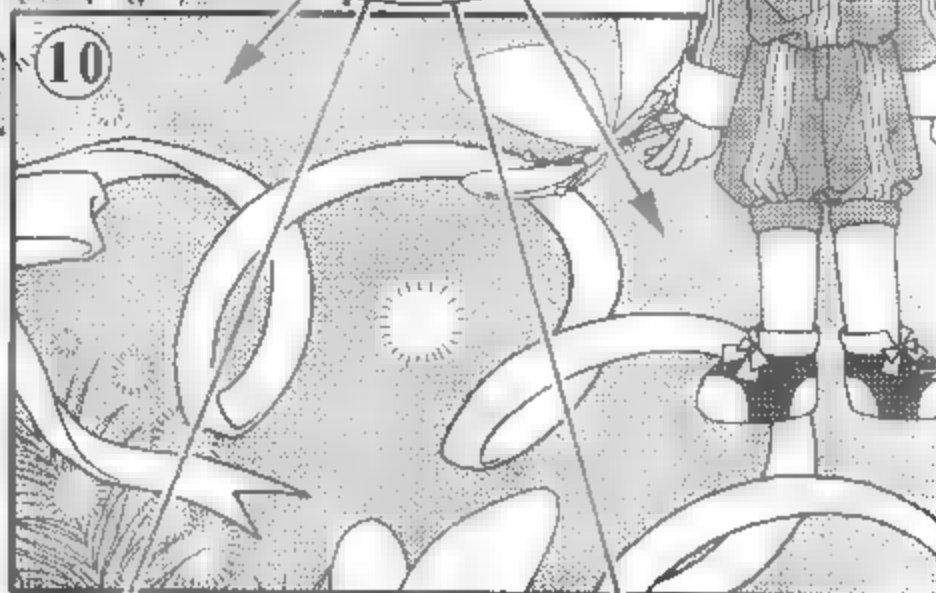
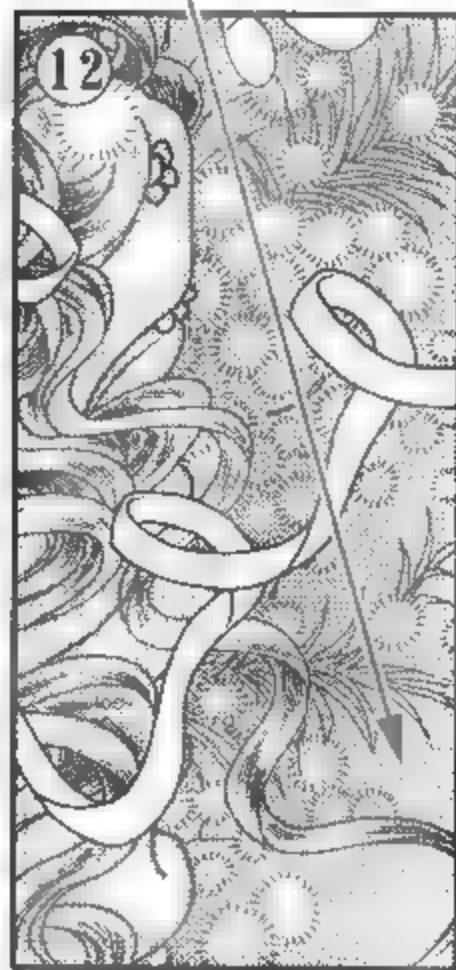
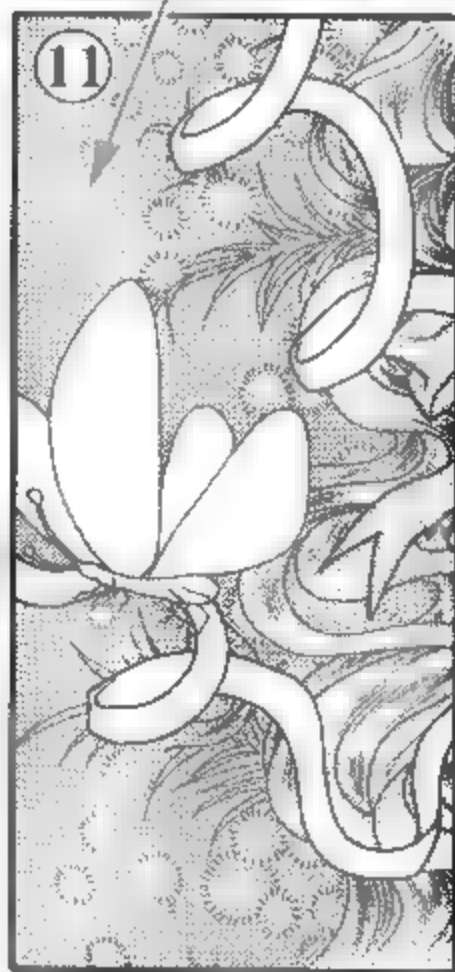
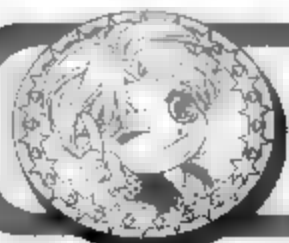
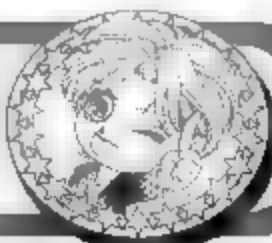
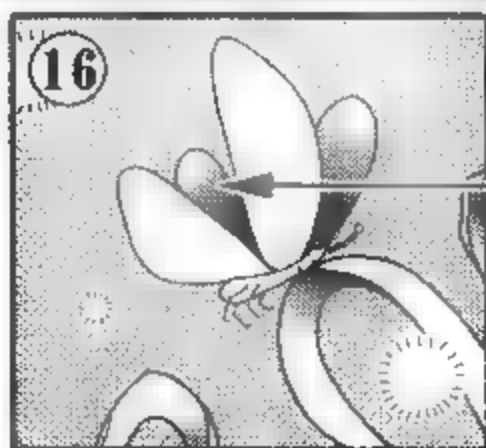
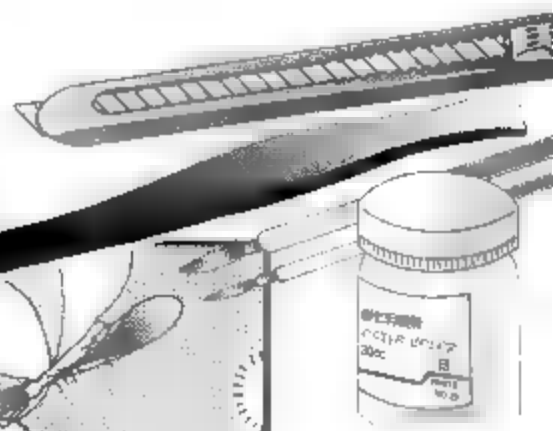
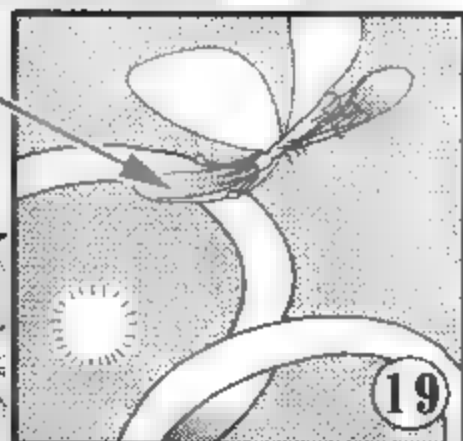
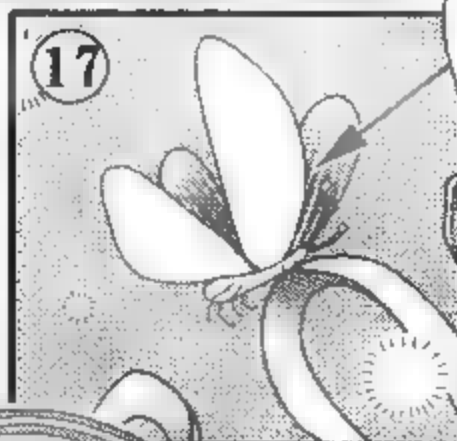
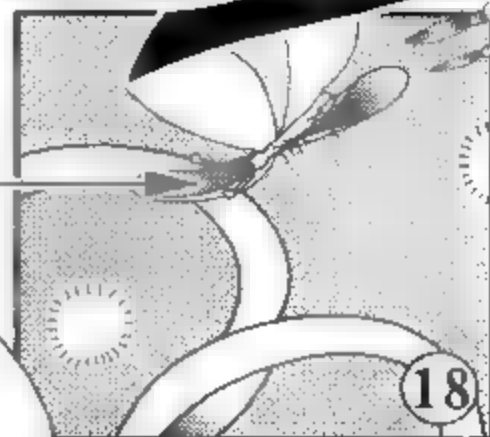
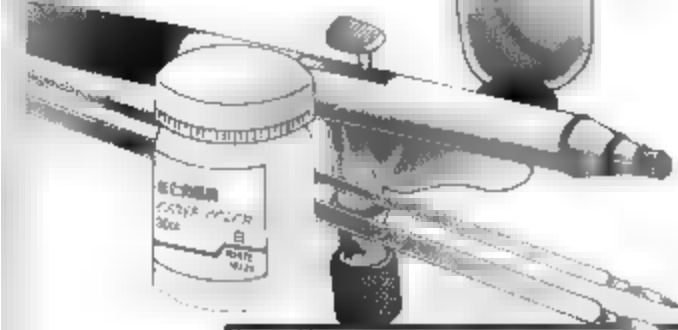
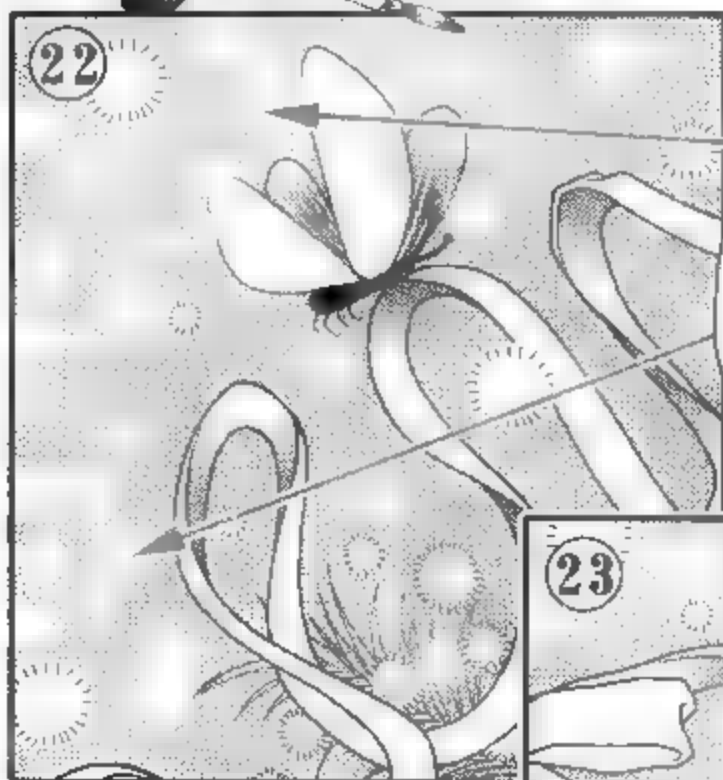
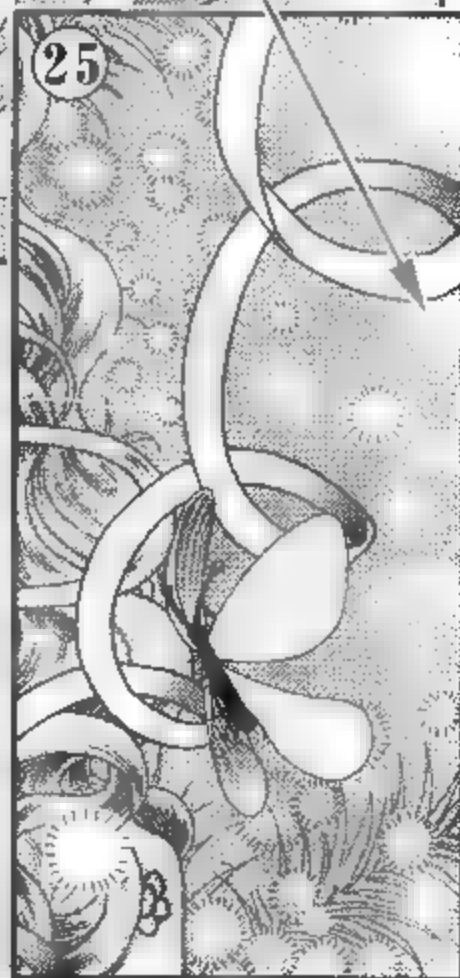
具有善于领会和容易感动的性情，仁慈怜悯，敏感而保守，有多愁善感、忧郁的倾向。富于灵感及活泼的直觉而能了解别人的个性和动机，
为人谦虚，不和他人竞争，外观好似消极，其实是决心坚定而脚踏实地的作风。所以创作这张处女座的漫画，一定得把这些明显的特质表现出来，
和前一张狮子座漫画中的主角前卫大胆的个性完全相反，
处女座的人是保守、敏感、沉静的，所以，就以一个面带腼腆微笑、仪容端庄的少女，来构成这张土象处女座作品。
并在画面中加上蝴蝶结，增加整张作品的设计感。飞扬的蝴蝶四处舞动着，增加美丽和梦幻、纯真的感觉，暗示主角处女座的追求完美的人格特质。

◎ 2B自动铅笔 ◎ 蜻蜓牌橡皮擦
MONO
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
①
把菱形简略画出后，再把正中央的主角画出来，
细部完成后，把蝴蝶结排列成菱形的样子，并画上一些飞舞的蝴蝶增加画面的美感。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 蘸水笔：D笔；G笔；■笔
◎ 漫画专用快干墨水
②
ライン&ベタ
草图完成后，进行透写台描墨线的步骤。
除了是菱形构图，这张漫画的重点是主角的特写，尤其是长卷发的光泽表现，需要多花点时间仔细地描绘。

◎ 美工刀或笔刀
◎ 压网笔
◎ 平网网点纸
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
3
墨线完成后，接着用平网覆盖住整个画面，营造朦胧的线条感，并把亮面留出来。
在画面边缘做些刮网的效果。

承 的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 美工刀或笔刀
◎ 压网笔
4
延续上一个步骤，把背景的小圆花留白，并做些刮网的效果。
5
6
若是还不太擅长使用美工刀做切割留白的步骤，也可使用毛笔蘸取适量的白色广告颜料，来做留白的效果。
7

◎ 美工刀或笔刀

◎ 压网笔

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

⑧

为了加强朦胧的视觉美感，所以再覆盖上一张网线数较淡的平网。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 美工刀或笔刀
◎ 压网笔
接着再用美工刀刮网的技法，在画面四周做出雾状效果。
扉扉公主小心得
多练习美工刀刮网的技法，因为它可以营造出很多属于你个人风格的情境效果喔！例如贴人物阴影效果时的柔和变化、雾状效果、反光效果等，等着你去开发应用哟！

◎ 美工刀或笔刀
◎ 压网笔
◎ 渐变网点纸
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
13
在主角头发的部分，适度地应用刮网的技法，
让主角的发丝看起来更加柔软有弹性，增加视觉美感。
14
15
接着用渐变网来处理蝴蝶结的阴影效果，使用美工刀刮网的技法，做出自然柔和的变化。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 美工刀或笔刀
◎ 压网笔
◎ 渐变网点纸
◎ 毛笔※白色广告颜料
16
同样选用渐变网来处理蝴蝶的立体感，
并用毛笔蘸取适量的白色广告颜料，画出蝴蝶身上一条条反白的花纹。
18
17
19
主角身上配戴的别针也用渐变网做出珠宝饰品的质感。
20
21

◎ 毛笔※白色广告颜料
◎ 喷枪
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
22
用喷枪装取浓淡适中的白色广告颜料，在画面四周喷上大小不一的雾状白圆点，并用毛笔做最后的修饰步骤，就完成啰！
23
扉扉公主小心得
使用喷枪后的保养和清洗工作非常重要，否则一组要价很贵的喷枪，是很容易坏掉的喔。最好的方式是，每次用完后马上把喷嘴的部分清洗干净、擦干，以免喷嘴生锈或是阻塞。所以要多花点时间清洗喔。
24
25

承萱的漫画示例

没错，就是蝴蝶结丝带!其实蝴蝶结和丝带，是少女漫画中最常应用到的一个情境原素。

如果搭配各式各样的花朵，不仅更能增加画面的美感、梦幻、诗般的情境等，还能让画面产生精美如卡片般的设计质感喔!

这也是为何会常常应用到它的最大原因了。

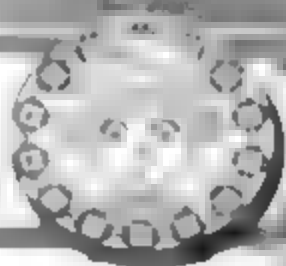
接下来承菱选了几张应用到蝴蝶结和花边蕾丝的对称形构图漫画，让大家参考一下喔!

承菱的漫画示例
《蜜果物语》

承菱的漫画示例
《蜜果物语》

看过前面两张承菱所示范的漫画，你是不是对于设计编排一张彷如卡片般的漫画较有概念一点了呢？
所以要好好善加利用蝴蝶结和蕾丝花边，以便让漫画有设计质感的优点喔。
某家日本大网点公司出品的一张网点纸，就是各式各样美丽又可爱的花边图案网点纸，
承菱就很喜欢拿来应用在美化漫画上，推荐有兴趣的朋友不妨去找来自己应用看看喔。
接下来，我们再来继续看看其他老师所示范的其他构图方式的作品吧！

承菱的漫画示例

TANGO
唐卡的漫画示例

素兰的漫画示例
《钢铁天使》

——神秘神奇的古董店——

异宝斋

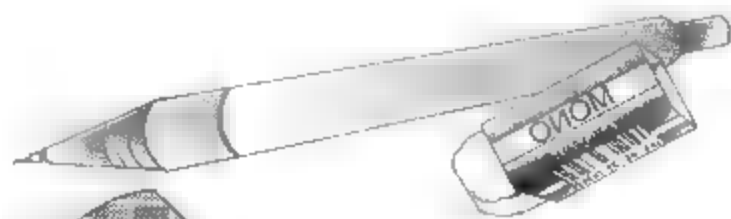
三格对称式构图示范（乔英）

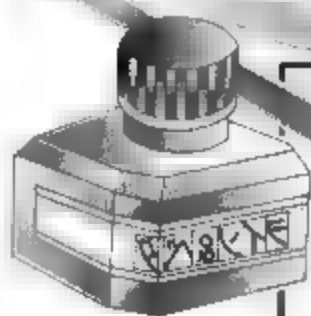
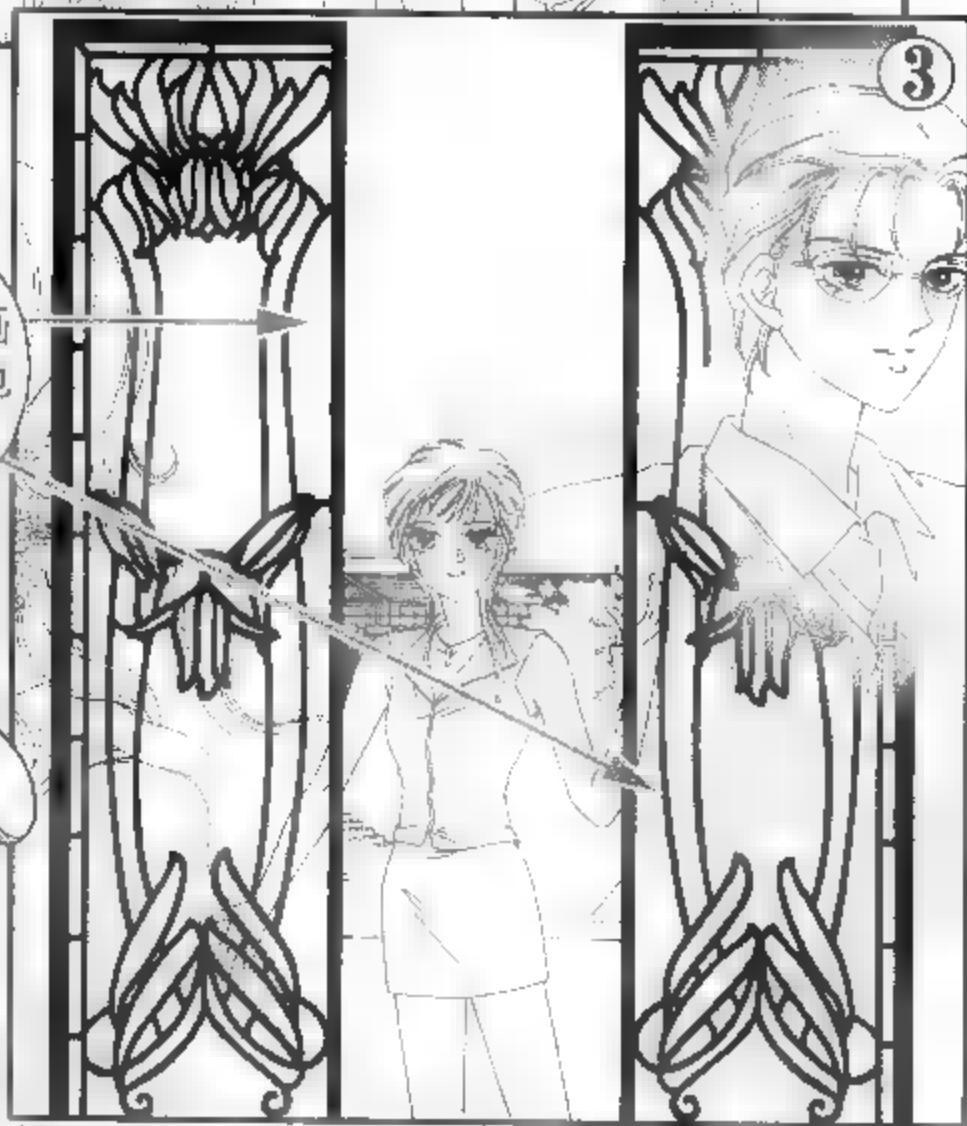
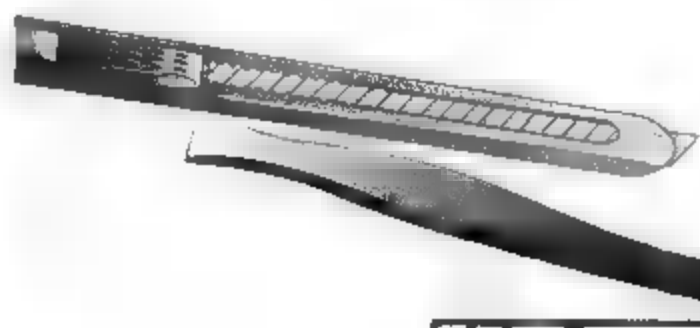
以乔英老师自创的漫画作品——“异宝斋”为示范例子。

乔英老师要为我们示范一张三格对称式构图漫画。这张漫画是跨页的方式，需要把两页跨页分隔成三部分：

首先最左边，也是读者视觉动向最先接触到的第一个部分，放上这部作品的串场女主角夜莺的侧面大特写，

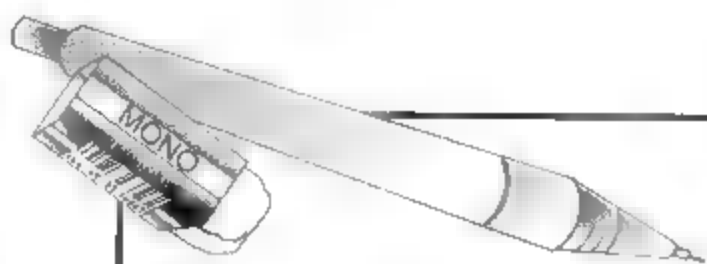
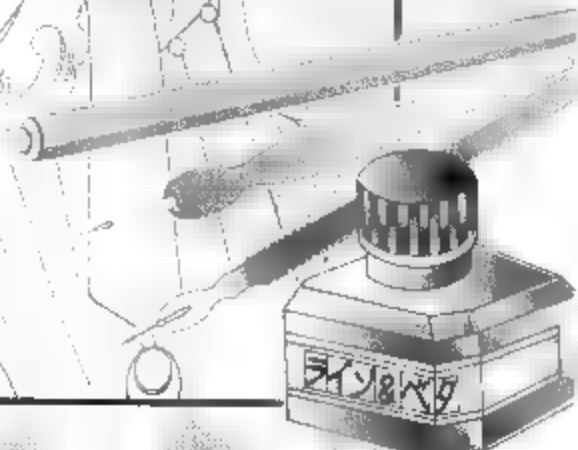
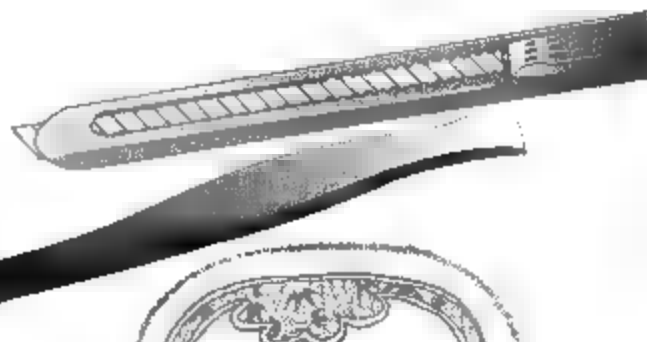
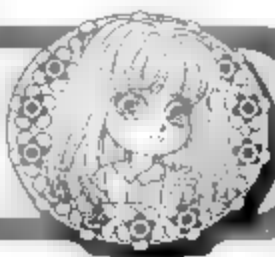
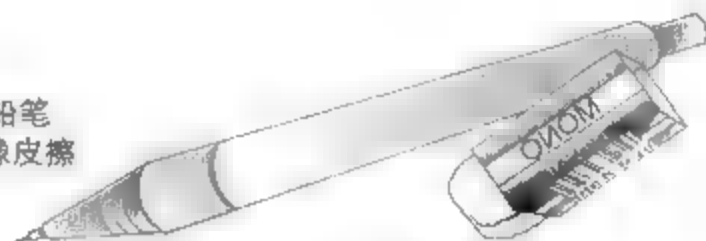
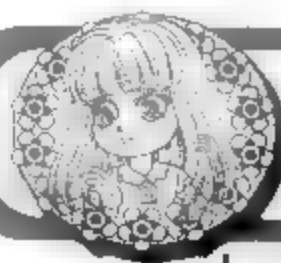
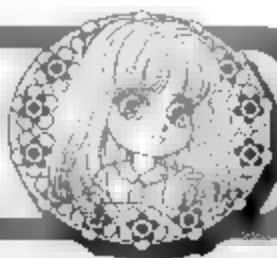
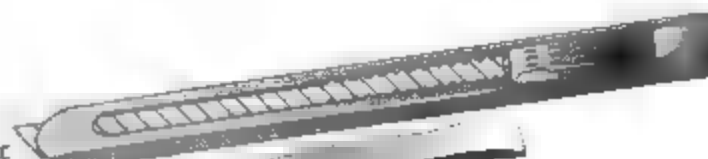
最右边是这个单元“天使祈愿卡”的男主角的左脸特写；中间则是放上单元女主角的正面半身，

并以打开异宝斋店门的动作，来串联起左右两边人物在剧中的交集。

乔英的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 2B自动铅笔
◎ 蜻蜓牌橡皮擦
配合这个单元故事的剧情需要，所以才会设计女主角打开店门的动作为这张作品的呈现重点，
当然古董店的门的质感很重要，需要事先收集一些古色古香或是带有中国风味的图腾资料来当做设计的参考。
①
这张作品乔乔老师做了完美的编排示范喔!一张漫画要呈现的重点有大、中、小之分，依角色的重要性来安排。
像这张漫画的大重点是→夜莺，中→文辅，小→萧悦声，这也是剧情式漫画需要注意的事项喔!

◎蘸水笔：D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水
◎毛笔
乔英的漫画示例
STEP BY STEP
②
③
墨线稿完成后，接着进行门的涂黑步骤，平衡整个画面的色泽。
门涂黑后，整个画面稳定感倍增，也增加了华丽感。

乔英的漫画示例
STEP BY STEP
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎代针笔
◎平网网点纸
④
美女夜莺的头发用手绘的交叉效果线增加霜状的神秘情境效果。
⑤
把夜莺的立体感用颜色深浅度不同的平网交叉使用，做出阴影效果。

◎美工刀
◎压网笔
◎平网网点纸
◎特殊效果网点纸
乔英的漫画示例
STEP BY STEP
⑥
⑦
⑧
依序把萧悦声、文辅的立体感用颜色深浅度不同的平网交叉使用，做出绘影效果。
最后在门的部分，贴上特殊效果的网点纸，增加门的毛玻璃质感。

卷三
天使祈愿卡
The ca
of pray to angel
异宝斋
乔英

异宝斋……就是
这家奇特的店。
我希望能在这
里找到无可取
代的东西，
一个可以送给他
的无可取代的礼
物——
那个带给我荣耀
和希望的人！

——华美奇幻的中国神话——
洞庭花语
圆形构图示范（小美）
看完乔乔老师的三格对称式构图示范后，接着由小美姐为我们示范圆形构图漫画。
小美姐姐以洞庭花语中的女主角心雨的正面特写新娘造型，结合图腾式的情境效果作示范。
圆形构图法是最容易表现出设计美感的一种构图方式，
结合人物的正面特写或是全身式的描绘，就能做出一张设计质感、完稿程度、视觉美感度都极高的作品喔！
接着，我们就来进入小美姐创作的漫画世界吧！

MONO
小美的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 2B自动铅笔
◎ 蜻蜓牌橡皮擦
在画面中上方的位置画出一个圆形，接着把心雨的新娘造型草图画上。
①
接着完成墨线稿。
◎蘸水笔：D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水
②

小美的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 美工刀
◎ 压网笔
◎ 平网、渐变网点纸
◎ 沙木网点纸
③
依次把人物的立体感、阴影、衣服、新娘头冠的质感用各式网目不同的网点纸完成。
最后用沙木网效果并有蕾丝花边质感的特殊网点纸，粘贴在心雨的背后，就完成了这张漂亮又有设计感的漫画啰！
④
琳琳公主小心得
花了好几天时间努力刻苦完成一张美丽的漫画，是很有成就感的一件事；不过，若能适度而且适当地应用各种各式各样五花八门的网点纸美化作品，会让你节省更多宝贵的时间去创作数量更多的作品喔！

小美的漫画示例
完成图

小美的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 2B自动铅笔
◎ 蜻蜓牌橡皮擦
①
接着小美姐要继续示范一张圆形构图并带有中国花草剪纸艺术风格设计感的漫画，它是由《洞庭花语》中心雨的栾生姊妹——心焰为主角的作品。
人物草图完成后，把事先画好的带有中国剪纸艺术风格的花草图腾，利用透写台的透光方式比对位置。
②

小美的漫画示例
STEP BY STEP
◎蘸水笔；D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水
◎美工刀
◎压网笔
◎平网网点纸
◎渐变网点纸
接着完成墨线稿。
3
依次序把人物的立体感、阴影、衣服的质感用各式网目不同的网点纸完成。
4

小美的漫画示例
STEP BY STEP
◎美工刀
◎压网笔
◎沙木渐层网点纸
⑤
为平衡整张漫画的色泽感以及人物的存在感，所以在人物的背景部分，
花草图腾的框框内，贴上一张渐变的沙木网点纸，就完成了。
扉扉公主小心得：
构成圆形状的图腾呈现，花朵或是蝴蝶结、蕾丝花边都是很好的选择，或是充满中国风格的白描图腾、欧洲风格的巴洛克式图腾等，都需要事先或是在平常就养成收集各式资料的习惯。

小美的漫画示例
完成圖《洞庭花语》

——风象星座中的代表人物——

双子座

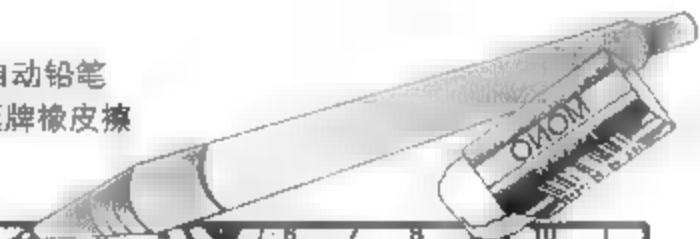
十字形构图示范（承菱）

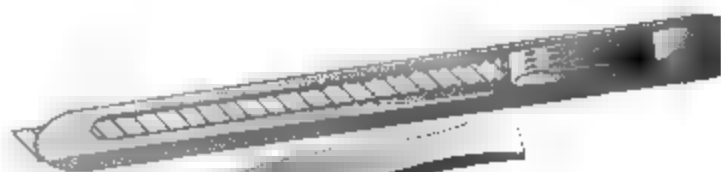
多才多艺、足智多谋、反应灵敏、八面玲珑、善于交际、懂得随机应变、充满生命力、擅长沟通、具有写作和语言方面能力的天才，

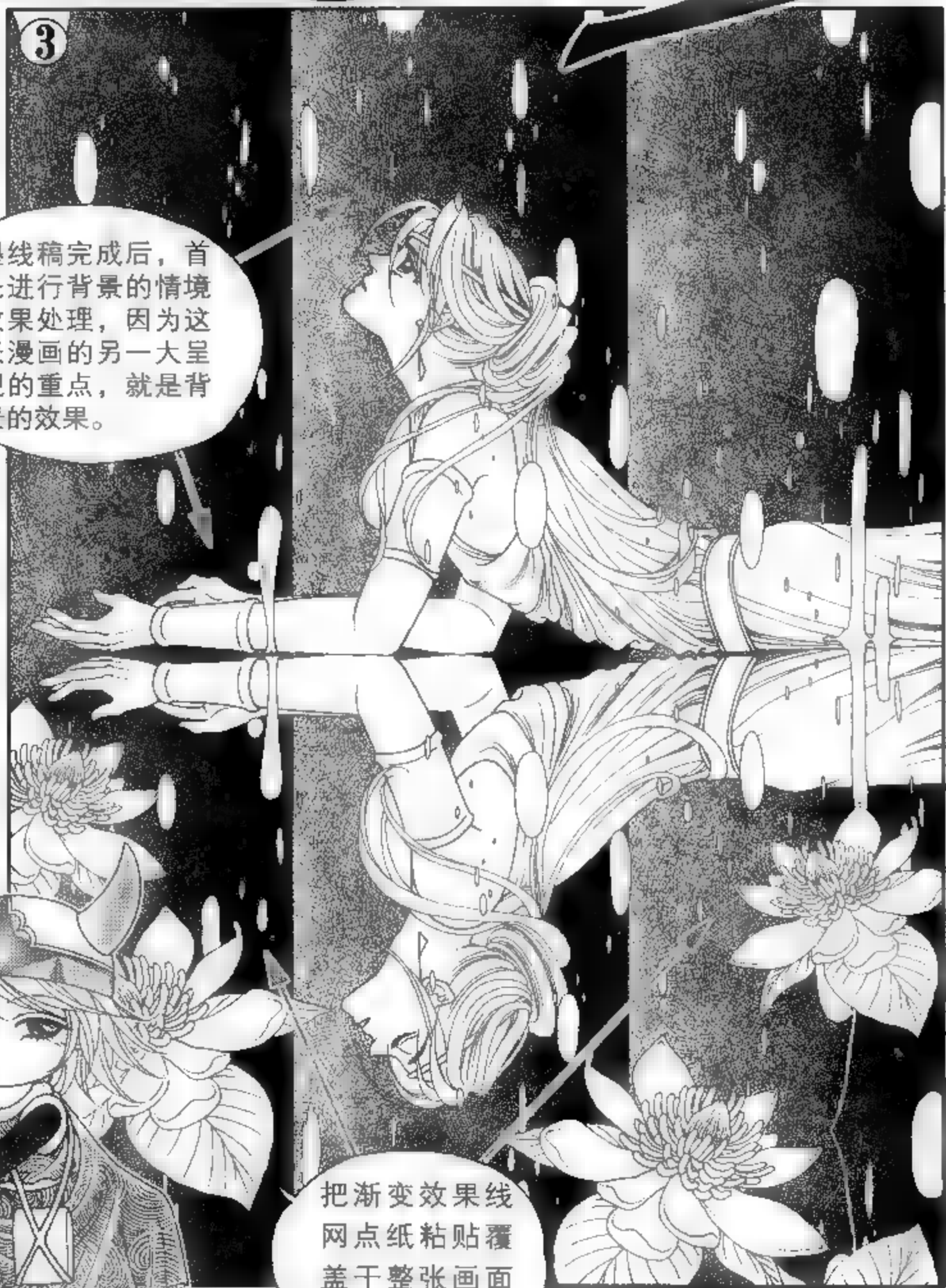
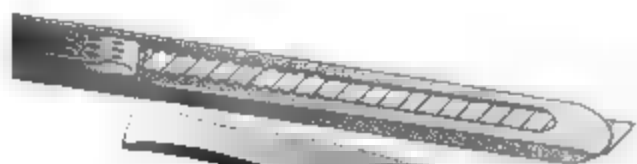
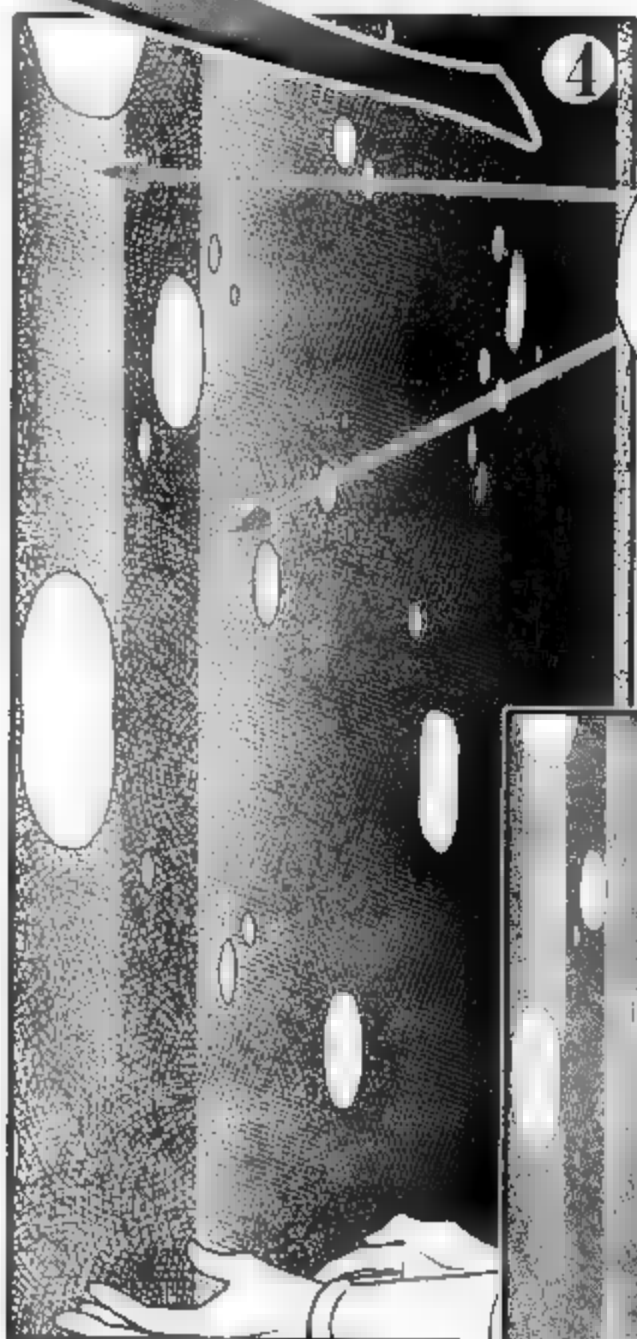
就是双子星座的人的最大特质，而双子座的符号就是表示双胞胎的兄弟，其守护星为“水星”，守护神为支配知识的“赫尔美斯”。

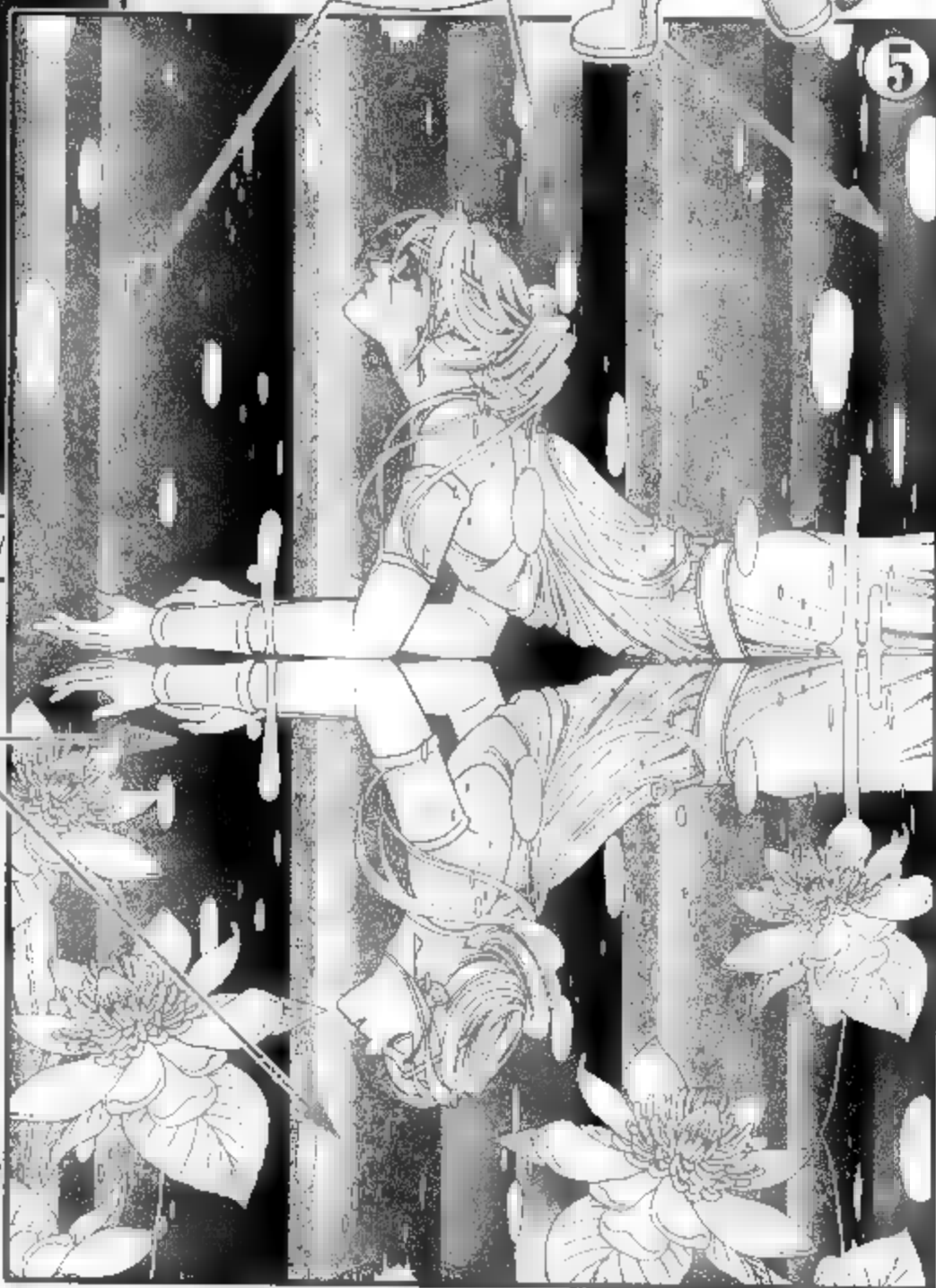
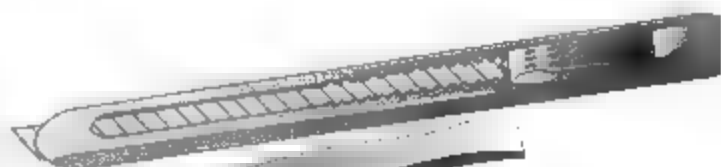
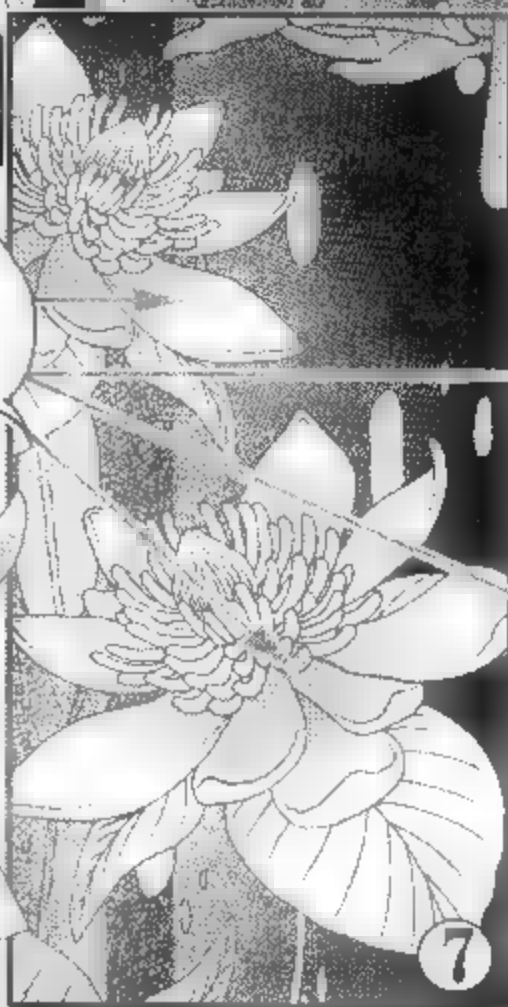
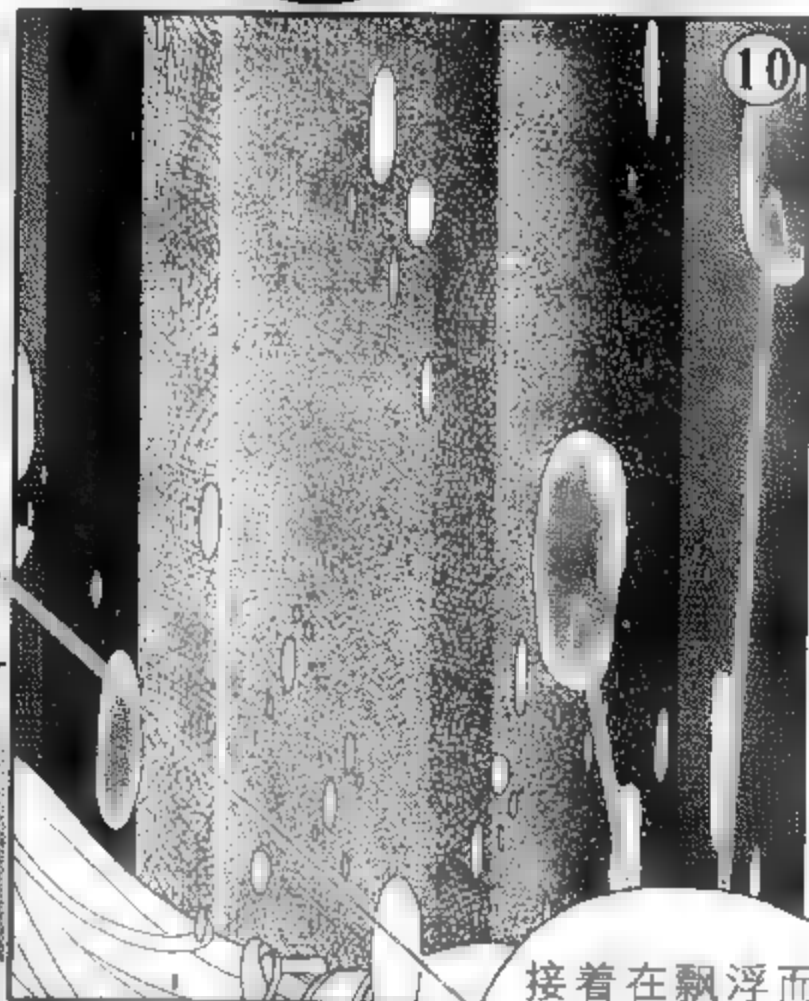
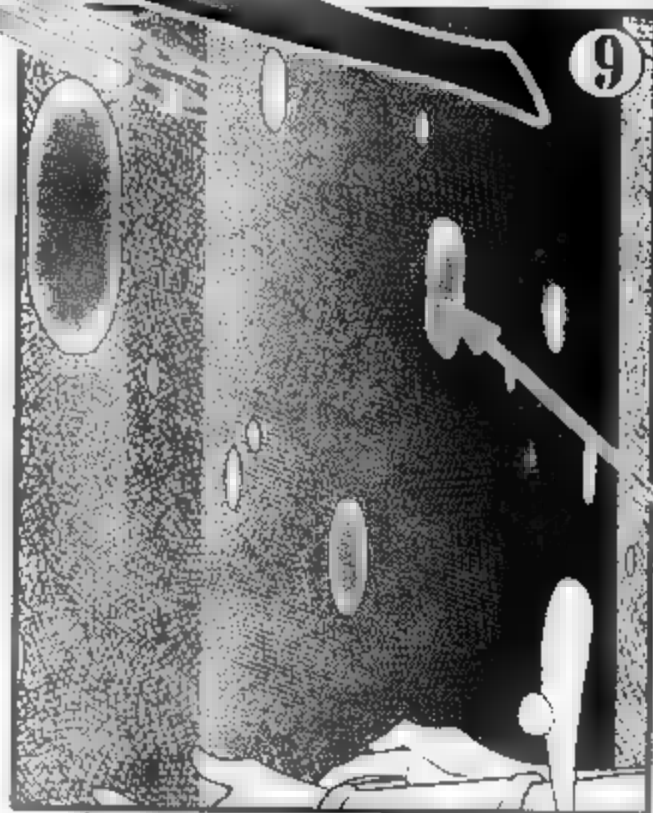
双子座的人，在性格方面的最大特质便是具有极敏锐的观察力，富有灵感和想象力，所以这个星座的人中有很多作家、新艺术的创始者、发明家、作曲家等。

像漫画学习乐园的乔英老师，就是最好的双子座代[illegible]作家之一喔！

聪明机智，有辩才，是一个谋略家和演说家。遇事都能妥善对应，冷静观察，果敢而有担当。
而且常会有一些突发奇想的点子，有大胆假设、小心求证的个性。
双子座的一个性格是脾气乖戾的艺术家态度，另一个性格是明朗的社交家，
这种双重性格会使双子座的人，生活发生矛盾，喜欢幻想，易满足于沉思和白日梦。
所以，在这张双子座漫画构图中，应用镜面反射倒影的效果，暗喻主角的双重性格和灵敏的观察力。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 2B自动铅笔
◎ 蜻蜓牌橡皮擦
把十字线在画面中央画出来，接着依照十字线的动向，将男主角的侧脸、伏于水面上的动作画出来，
并把水中倒影的另一个男主角画出来，把两人的脸部表情做出不同的变化加以区分。

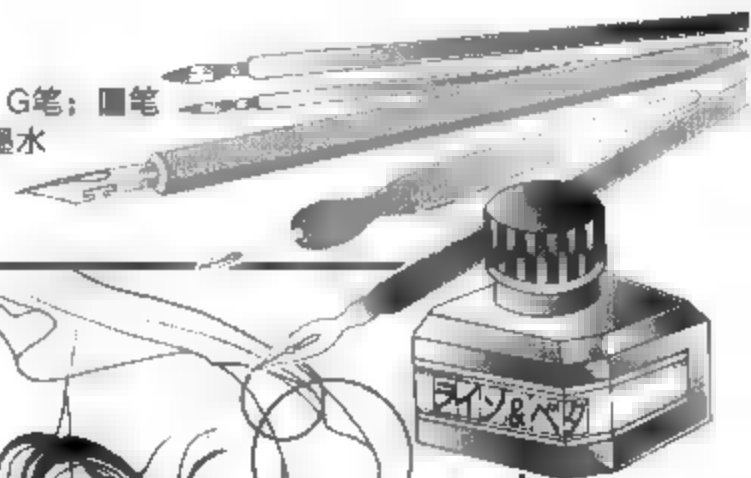
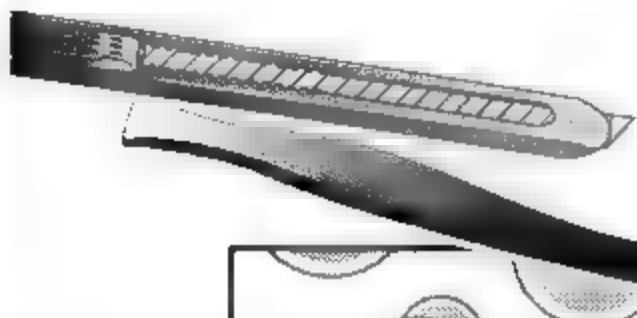
◎蘸水笔；D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
②
草图完成后，进行描墨线的步骤。
注意从水面飘浮而上的水滴大小的呈现，才能产生远近感和画面的景深感。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 美工刀或笔刀
◎ 压网笔
◎ 效果线网点纸
3
墨线稿完成后，首先进行背景的情境效果处理，因为这张漫画的另一大呈现的重点，就是背景的效果。
把渐变效果线网点纸粘贴覆盖于整张画面的背景部分。

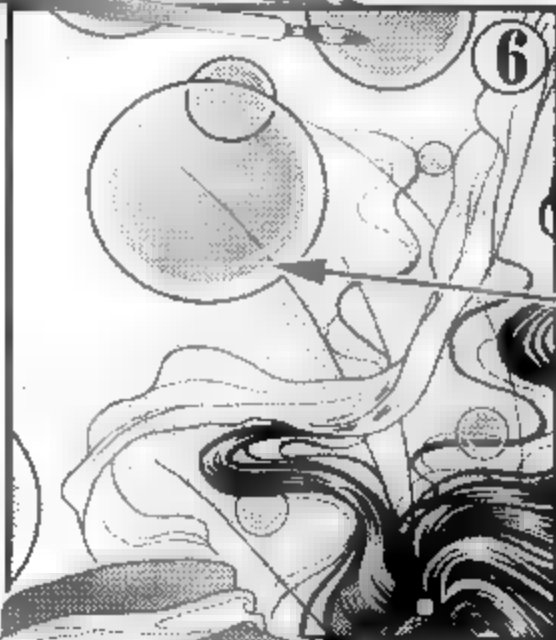
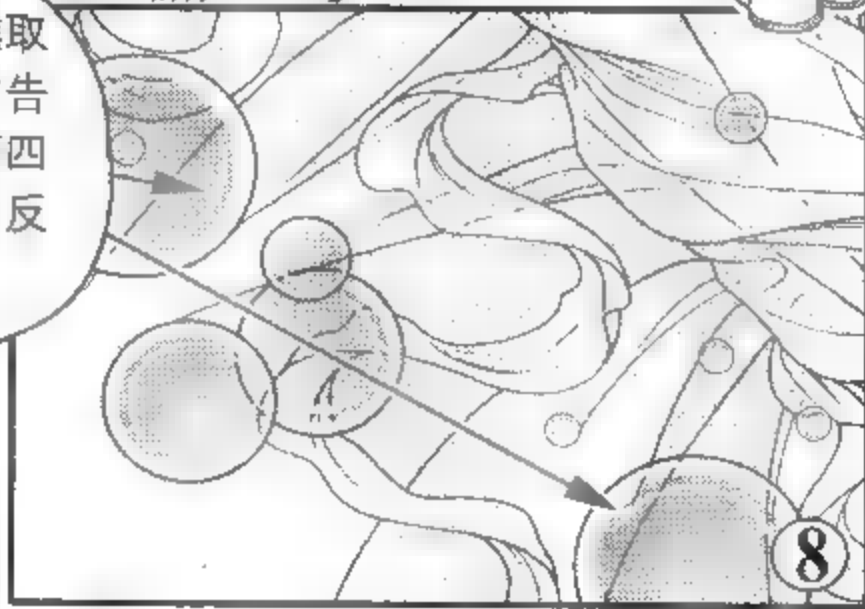
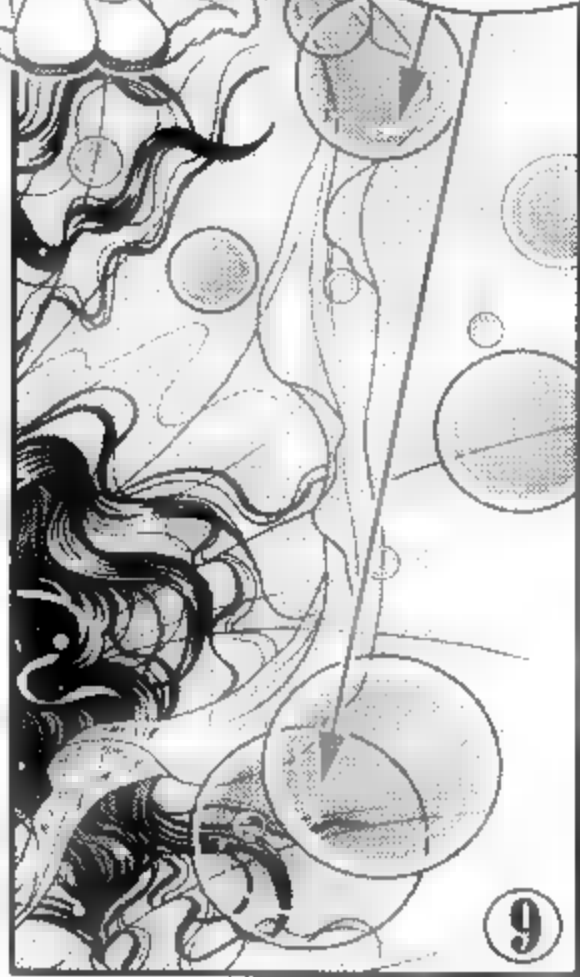
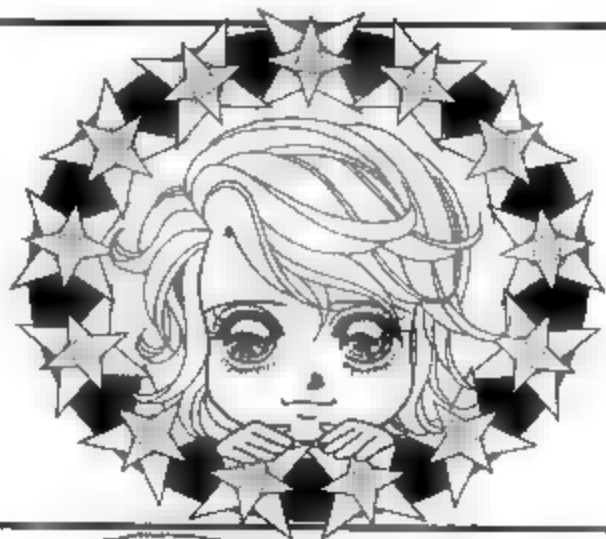
④

在有粘贴渐变效果线网点纸的背景上，依序做出刮网的情境效果。

⑤

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 美工刀或笔刀
◎ 压网笔
◎ 渐变网点纸
再来处理水面镜射的效果呈现，选择渐变效果网点纸，
粘贴在男主角镜射的倒影上，并呈现湖水的深度。
莲花也用渐变效果网点纸，做出自然柔和的色泽变化。
⑥
⑦
⑧

◎ 美工刀或笔刀
◎ 压网
◎ 毛笔※白色广告颜料
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
9
10
11
接着在飘浮而上的水滴上，贴上渐变效果线网点纸，做出透明晶莹的效果，
最后用毛笔醮取白色广告颜料做修饰、反白的效果，就完成啰!

承藝的漫画示例
完成圖《双子座》

所以，接下来的这张双鱼座漫画示范，就以一位懒洋洋地躺在床上的模样清纯可人的少女，来创作这张漫画。

◎ 2B自动铅笔 ◎ 蜻蜓牌橡皮擦
MONO
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
1
首先在画面中间画出一个歪斜的大N字形，接着依序把人物的脸型、配合N字形所产生的身体动作画出来，
为符合人物的动作，所以背景设定为柔软的床铺。为增加美感和暗喻主角的双鱼座特质，所以画上一些飘浮的透明衣带，和大小不一的泡泡。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎蘸水笔：D笔；G笔；
◎漫画专用快干墨水
◎毛笔
②
草图完成后，进行透写台描墨线的步骤。
依序把墨线描上，注意人物线条、透明衣服、衣带柔软度的呈现。

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎渐变网点纸
◎平网网点纸
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
③
接着把画面四周飘浮的泡泡贴上渐变网点纸，营造晶莹剔透的水泡感觉。
④
人物的立体感用平网网点做出阴影效果，部分头发也用平网做出前后感。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网网点纸
5
继续用颜色较淡、网线数较少的平网网点纸覆盖于整个画面，
并用美工刀刮网的技法，做出朦胧柔和的视觉效果。

承萎的漫画示例
STEP BY STEP
◎毛笔※白色广告颜色
把泡泡做出晶莹剔透的视觉美感，就完成啰。
最后用毛笔醮取适量的白色广告颜料，把画面四周的泡泡画出反白的线条，
扉扉公主小心得
白色广告颜料刚买回来要打开使用时，会发现颜料上浮着一层有点黄黄的油。先把这层油倒在盖子上或其他小罐子上，千万不要把这层油丢掉喔！因为它具有保护颜料不会干涸掉的功能，所以每次使用完颜料后，再把这层油倒回去，即可以保颜料的湿润度。不过也有朋友不知道这层油的功用，而把它和颜料搅拌一通后去使用。结果发现涂白的地方怎么都没办法干掉……记得扉扉的小叮咛喔。

承菱的漫画示例
完成图《双鱼座》

承蔓的漫画示例
《薰风之恋》

的漫画示例

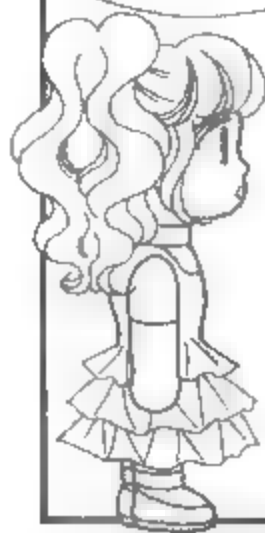
你知道什么是
剧情式的单幅漫画吗

怎么才能画出一张包含剧情并且引人入胜的剧情式漫画呢?
你可以自己先编一个故事，然后试着用一张漫画呈现出剧情的重点来。
可是，如果人家是一个不太会编故事的白痴怎么办呀?
没关系，我帮你想了一个方法喔!
真的?
我想以下所列举的这几个故事，你一定都听过的!

例如——

“梁山伯与祝英台”
“罗蜜欧与茱丽叶”
“白雪公主”
“睡美人”……

这些都是大家耳熟能详的故事。

是知道啊！
那要干嘛呢？

——战世峰火情缘——

洛神

三国时代爱情故事剧情式漫画示范（承菱）

以大家都很熟悉的三国时代所发生的一段悲恋——“洛神”为例子。

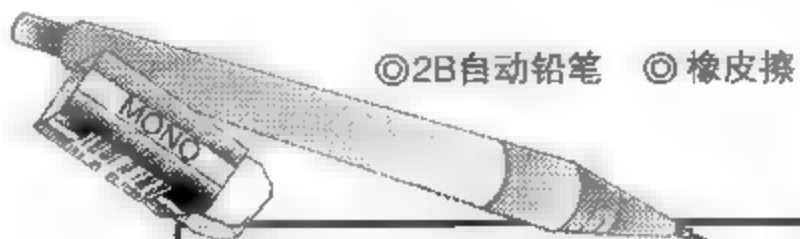
三国鼎立而群雄四起的烽火年代，大枭雄曹操的儿子，才高八斗、年轻的曹植，爱上了比他年长的美丽寡妇甄宓。

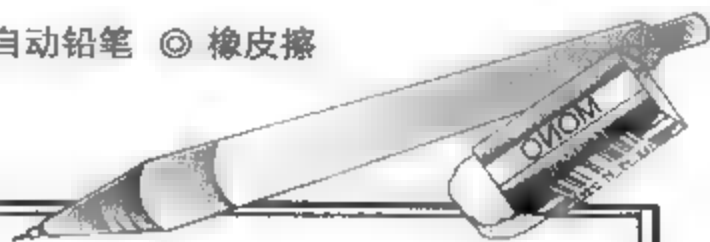
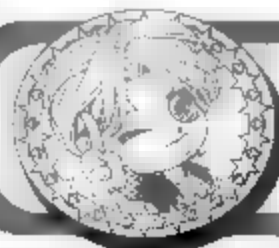
两人虽情投意合，但终究无法如愿比翼双飞。

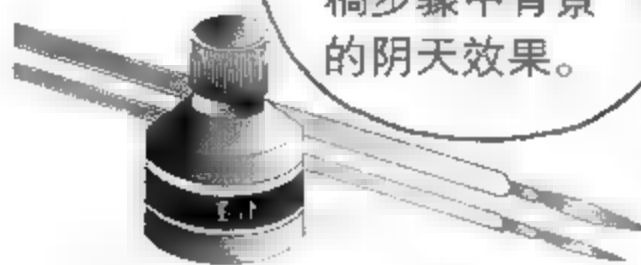
最后两人之间的秘密恋情被发现，甄宓被夫婿曹丕赐死，曹植在妒火攻心的哥哥曹丕逼迫下，而有了那首名闻天下的七步诗。

（详情请看《三国志》）

而后曹植浪迹天涯，郁郁而终，终身难忘那段凄美的悲恋，和美丽如洛水女神般的甄宓……

所以基本上，这张漫画已经有构成的三大要素产生啰！
构成要素之一：飘逸美丽如洛水女神般的女主角甄宓。
构成要素之二：获得美人心的才子曹植→个性较为温和，造型强调出他的文人气息。娶得美人归、后来又登基为王的曹丕：个性较为深沉，造型上强调出他的成熟、阴沉、富有心机。
构成要素之三：两位前后爱上女主角而互有心结的兄弟，男主角——弟曹植、兄曹丕。
构图上，以这三人纠结的爱恨情仇为表现的重点。
以甄宓和曹植情投意合的甜蜜身影在前，
以发现自己的妻子和弟弟其实是一对爱侣而妒火攻心、愤恨不已的曹丕为底，形成一张强烈的构图对比。

◎2B自动铅笔　◎ 橡皮擦

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 2B自动铅笔 ◎ 橡皮擦
②
接着把甄宓和曹植两人相拥的动作雏形画出来，下笔时力道别太重。
确定两人的动作无误后，再用铅笔仔细画出细部。

◎ 2B自动铅笔 ◎ 橡皮擦
承[illegible]的漫画示例
STEP BY STEP
③
左边空白的位置，画出曹丕的脸部大特写，神情愤怒。
并把阴影面画出来，以方便后面完稿时的涂黑步骤。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎蘸水笔；D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水
◎毛笔和墨汁
所有的草图完成后，用透写台的透光效果，把墨线稿描在正式的稿纸上，
并可修改、移动草图中主角的位置。
④
把曹丕的头发涂黑，是为了配合后面的完稿步骤中背景的阴天效果。
⑤

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎自制线稿网点
在画面的左下方，贴上水仙花的线稿网点，以此增加甄宓和曹植之间的浪漫情境效果。
6
背景的部分，选择中国式的建筑物，增加古朴和时代感。
7

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

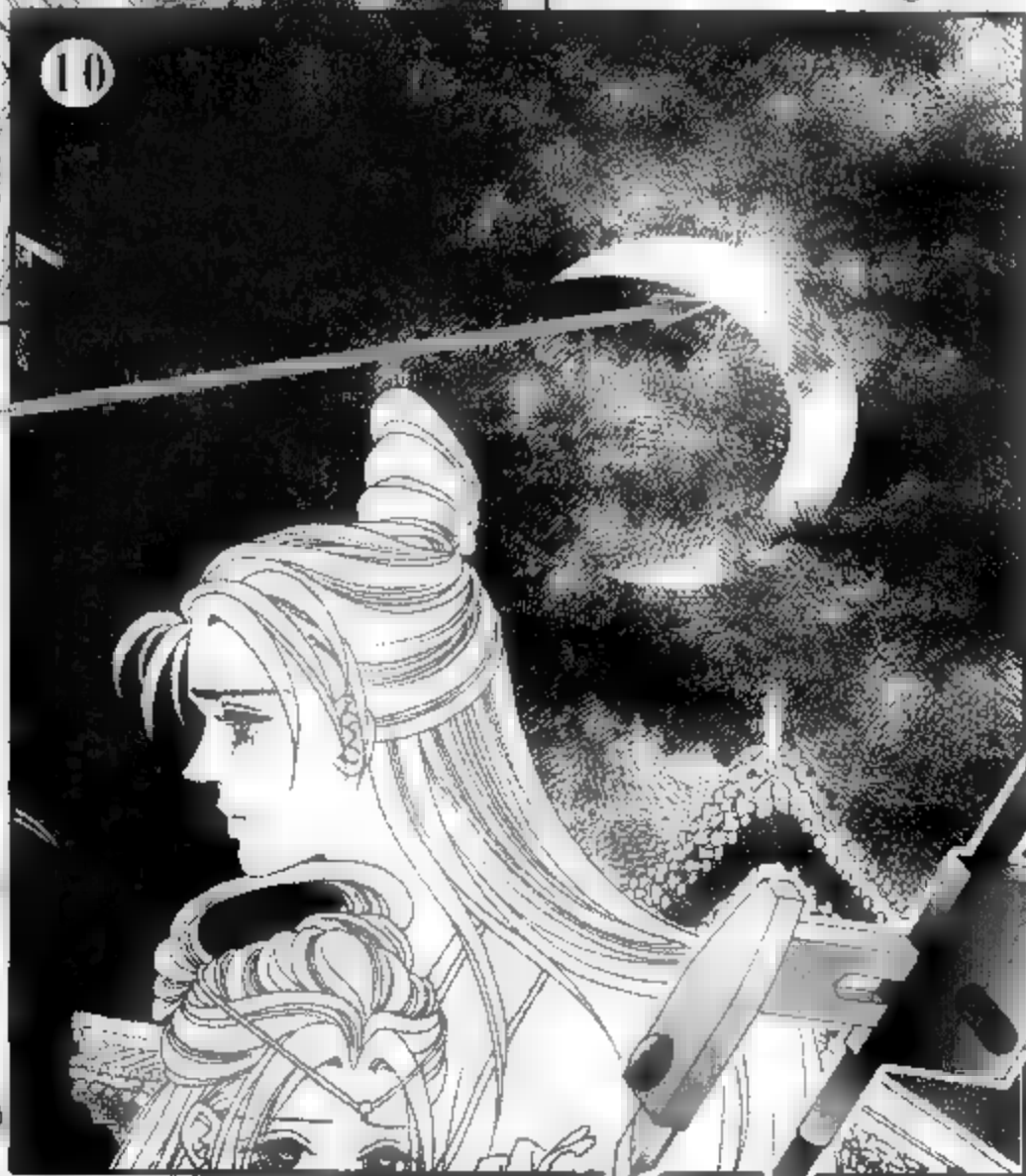
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎效果线网点纸
(MAXON)CP-049

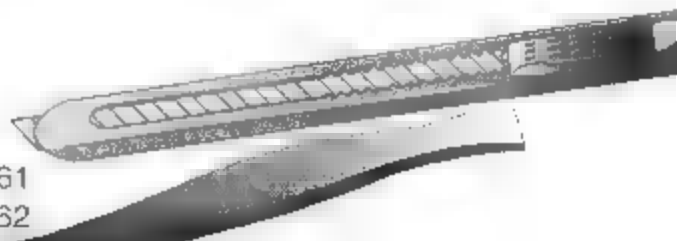
⑧

为了强调出曹丕内心的爱恨交加，选用拓印效果线网点纸，粘贴于背景的部分，

用乌云密布于幽暗的天空，来呈现曹丕的复杂情绪。

并用明暗对比的脸部立体效果，加强出曹丕发现这段恋情时的愤怒。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎效果线网点纸
(MAXON)CP-049
◎效果线网点纸
(MAXON)CP-100
在曹植背后的背景中，同样用乌云密布的天空来处理。
◎圆规刀
并切割出一个右弦月，暗示曹植和甄宓之间的这段恋情，终究无法如愿圆满。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网网点纸IC/S-61
IC/S-62

11

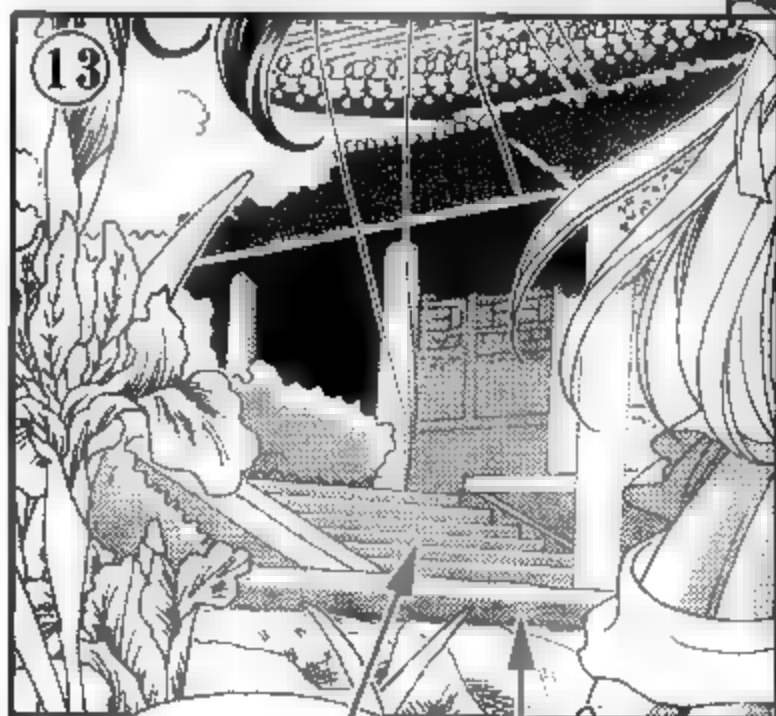
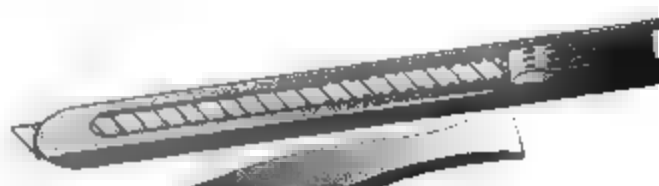
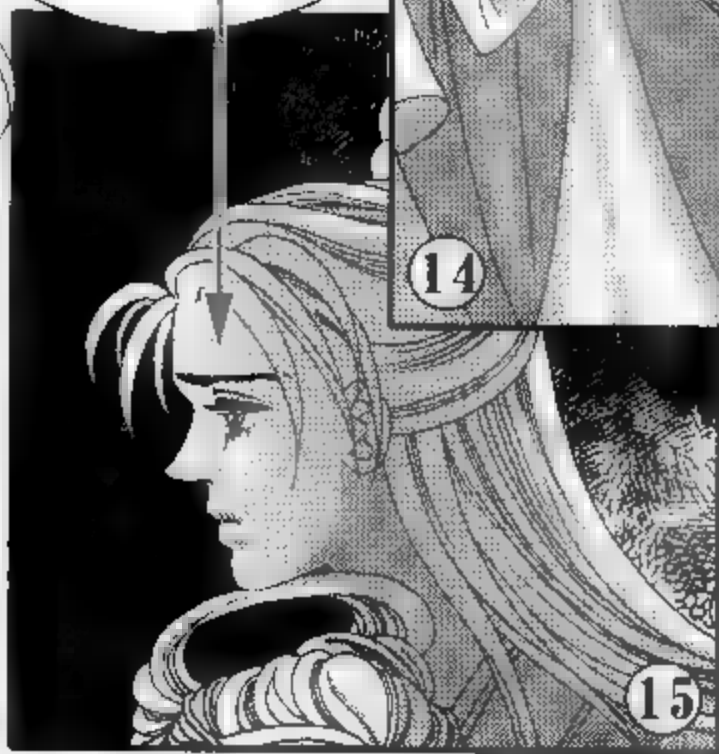
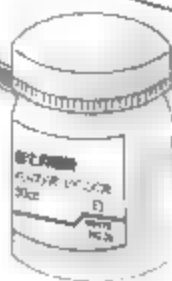
加强曹植和甄宓两人的立体感和阴影，做出背光的效果。

之所以选用平网网点而不用渐变网点，是为了不让整张漫画的色泽感太厚重，因为背景的部分已经很满了。

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网IC/S-61
IC/S-62

12

再用平网加强人物的立体感，把甄宓靠在曹植身上的阴影效果强调出来。

背景的建筑物部分，同样把光影效果做出来。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎美工刀或雕刀
◎压网笔
13
粘贴好所有平网的部分后，用压网笔压好压平压牢。
并用美工刀做一些刮网的步骤，让光影效果产生自然柔和些的感觉。
14
15

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎花纹网点纸
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
在曹植和甄宓所穿的衣物上，粘贴花网网点纸。曹植的衣服花网不宜选用太过华丽花俏的花网，必须选用符合他文人气息的网目。
甄宓的部分，选用把她的女性特质和身份衬托出来的花网即可。
最后在背景的天空部分，点上几许小白点，做出晶莹亮丽的感觉，就完成这张作品了!

承菱的漫画示例
完成图《洛 神》

——情为何物，教人生死相许——

红楼梦

古装爱情文学经典剧情式漫画示范（承接）

中国的古典爱情经典巨著实在很多，但我想，较令人印象深刻并且剧中主角的典型常常被拿来做引申和比喻的，

大概非曹雪芹的《红楼梦》莫属了。

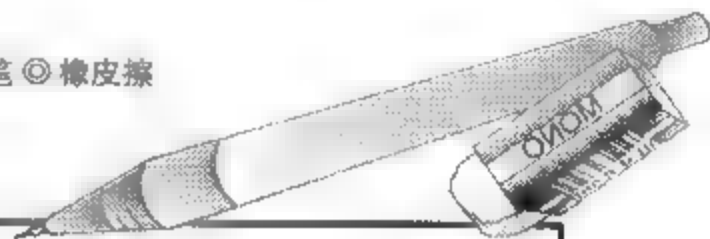
《红楼梦》的故事主线讲的是富豪权贵贾氏大家族的由盛转衰。

而口中含着一块稀世珍宝投胎转世的贾宝玉，自小周旋于贾府内众多的姐姐妹妹中，造就了他多情浪漫又天真的性格。

而连笑都皱着眉头的林黛玉、懂事内敛的薛宝钗，都是许多戏剧表演或文学创作者笔下主角的参考雏形。
在“红楼梦”中，虽然贾宝玉对贾府中的众多姐妹和女性都很多情，
但最后他才明白自己最爱的是林黛玉。但造化弄人，一场阴错阳差，让两人都错过了彼此。
原本就是个病美人的黛玉含恨而终，宝玉欢天喜地地以为自己娶了黛玉，其实是娶了贾府中众人看好的宝钗为妻…
到此宝玉的爱情梦破灭，心性也大转，上京赴考高中之后，看破没有佳人相伴的混沌红尘，
留下已过门的妻子宝钗和孩子，出家行走天涯…

构成基本元素一：天真浪漫的富家贵公子哥贾宝玉，造型需强调他的天真少年性格，和富豪人家应有的锦衣玉罗。

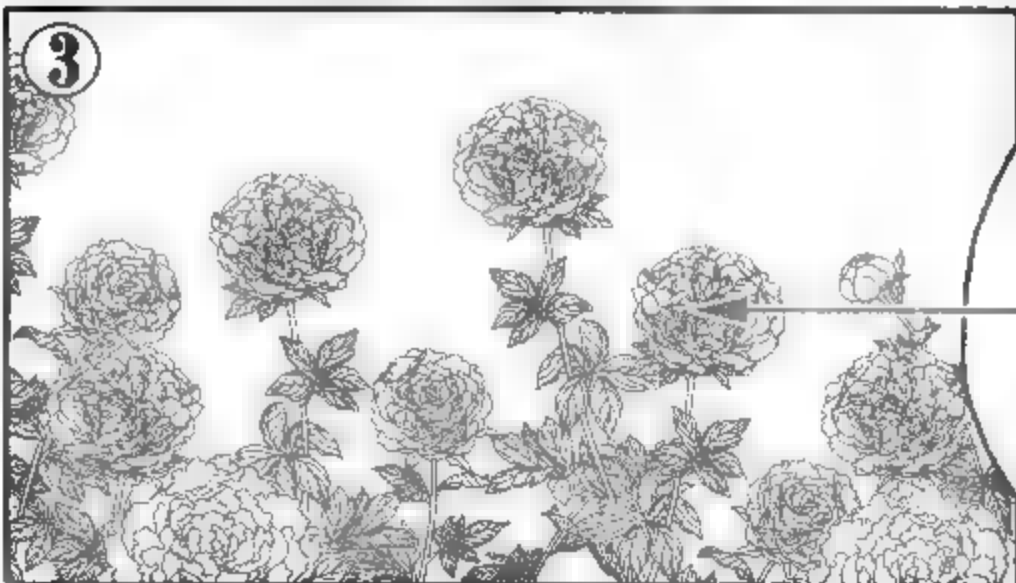
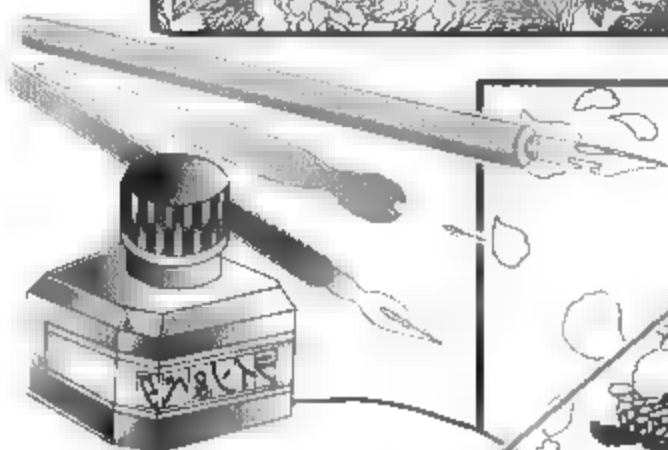
构成基本元素二：宝玉的表姐——薛宝钗，由于身为薛家的千金小姐，又比宝玉和黛玉年长，故个性上自然是较为成熟懂事，必须把她的内敛和成熟以及大家闺秀的气质表现出来。

构成基本元素三：自幼体弱多病，后又因母亲病逝而来投靠贾家的林黛玉，个性上较为内向、文静、忧郁、爱哭，所以老是一副愁容，多病的体质造就她瘦弱的模样。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 2B自动铅笔 ◎ 橡皮擦
①
先把三人的先后顺序排列出来，年岁较长的宝钗走在最前面，
童心未泯的宝玉则是拉着多愁善感的黛玉一同来赴赏花会。

◎ 2B自动铅笔 ◎ 橡皮擦

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

◎美工刀　◎压网笔
◎蘸水笔：D笔；G笔，圆笔
◎漫画专用快干墨水

草图完成后，进行描线的步骤。在描三位主角的主墨线之前，别忘了配角，即主角们要赏的牡丹花。用牡丹花线稿网点纸粘贴在画面的下方，并做出前后感来，产生景深。

在整张画面中，先画上一些随风飘扬的花瓣，增加风花雪月的情境。再依序画出三位主角。

背景用事先已经画好的建筑物线稿网点贴上去，增加主角身处于古代的情境效果。

◎美工刀
◎压网笔
◎反白网点纸

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

⑤

背景的建筑物有抢走三位主角焦点的问题，

所以选用反白的平网网点贴上，把它的色泽调淡，与三位主角的线条做出区分来。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网
◎IC/S-10
⑥
依然是继续处理背景的部分，选择淡网网点纸，整个覆盖于背景和牡丹花的部分。
再用刮网的步骤，把部分牡丹花和背景的地面刮出亮面来。
这么做是为了营造出整张漫画的朦胧美情境。

◎美工刀 ◎压网笔
◎平网网点纸
◎IC/S-63,62

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

7

接着处理三位主角的立体感。首先把宝玉的头发用颜色较深的平网贴上，呈现不同于另外两位女主角的发色。

宝钗和黛玉的身上所穿的衣服，在后续的完稿步骤中会需要贴花网，

所以同样也选择颜色较深的平网加强视觉，来呈现阴影和衣服的皱折感，免得后续的花网一贴上就看不出来了。

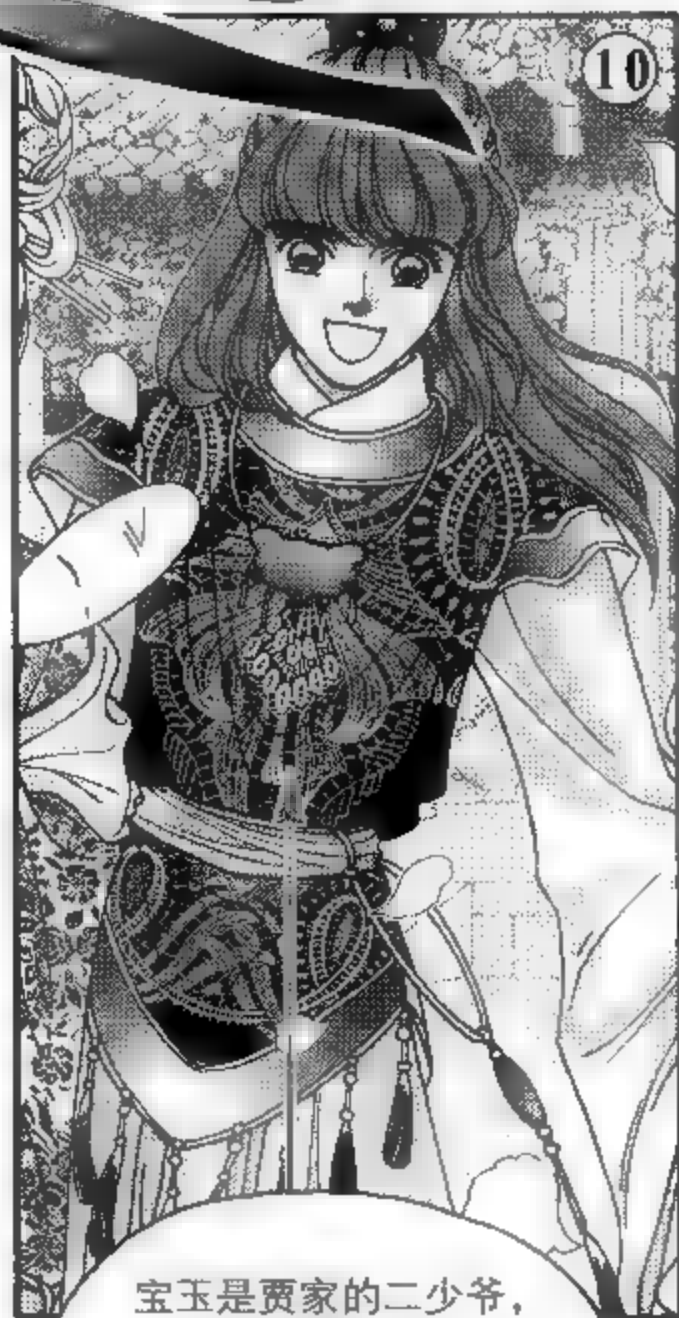
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网IC/S-61
◎花纹网点纸

⑧

用颜色较淡的平网，做出三位主角们长衣袖和长裙的轻柔感和阴影。

⑨

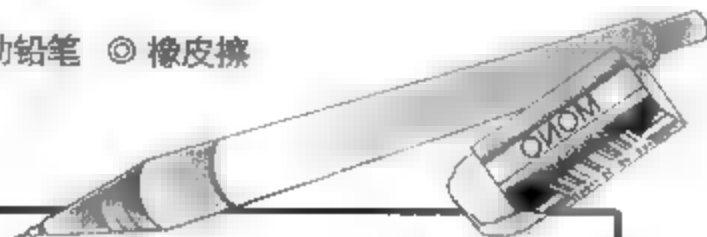
平网的部分完成粘贴步骤后，接着就是处理主角衣服的花色了。

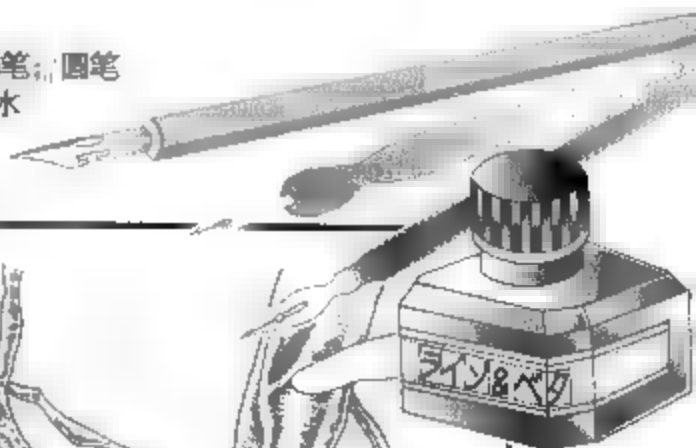
用花纹繁复、华丽感重的花网，贴在宝钗衣服的部分，加强她的成熟和大家闺秀气息。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
10
宝玉是贾家的二少爷，用色泽感重、样式奢华、花纹繁复的花网，衬托出他身为豪门之后的贵公子身份。
黛玉其实是个沉浸在书香世界的才女，性格敏感、外形清灵，年纪又是三人中最小的，所以用较朴实可爱的花纹网，与另两位主角做区分。
11
12
最后在宝玉的头发上，切割出反白的效果，做出头发的明亮色泽，就完成了！

承萱的漫画示例
完成图《红楼梦》

—魔镜魔镜，告诉我谁最美—
白雪公主
德国格林童话剧情式漫画示范（承接）
除了前面提到的两个大家都耳熟能详的中国经典爱情故事，我想西洋的童话故事，
一定也同样让每个大小朋友印象深刻。
而只要一说到这句台词，“魔镜、魔镜告诉我，谁是这个世界上最美丽的人呢？”
我想大家一定都会脱口而答：
白雪公主！

由德国的格林兄弟采集民间故事而改编写成的格林童话中，白公主和坏心的后母皇后、七个小矮人的故事，
是每个曾经当过小朋友的大朋友心中最为熟悉和津津乐道的好人有好报、坏人有坏报的警世童话故事。
而故事里头会说话的魔镜、住在深山野林里与世无争的小矮人、
美味诱人却含有致命毒药的苹果、嫉妒的皇后、解救白雪公主的英俊王子……
这么多精彩而且鲜明的元素，真的是非常适合拿来当成素材，画成一张剧情式漫画呢！

基本上，要创作出
“白雪公主”这张
剧情式漫画，
有三个非常重要
而且明显的构成
元素：
元素之一：美丽可爱又善良天真的白雪公主，这是一定要的啦！
元素之二：嫉妒白雪公主是世界上最美丽的人，而她只能排第二名的坏心眼皇后，必须把她的蛇蝎美人形象和白雪公主清纯的美做出强烈的对比来。
元素之三：住在山林里头与世无争的七个小矮人，会说话、怂恿人做坏事的魔镜。
构图上，以大特写表
现出坏心眼的皇后欲
对白雪公主不利的邪
恶侧面，
和怂恿皇后用毒苹
果杀死白雪公主的
魔镜在旁为主；
而白雪公主落难于
幽暗的森林里并发
现七个神秘矮小的
身影而惊慌失措的
模样，为次要的表
现重点。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎ 2B自动铅笔 ◎ 橡皮擦
①
画面上方是白雪公主于森林里发现七个小矮人的位置。
把皇后的侧面特写位置放置于画面中下方，旁边是魔镜的位置。
MONO

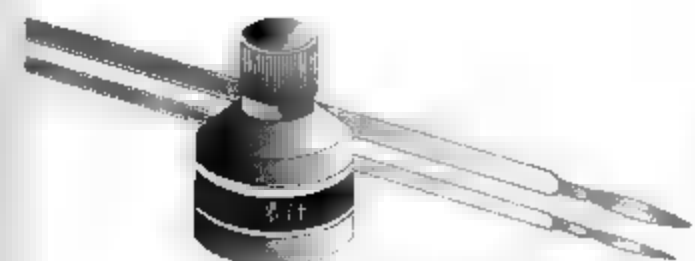
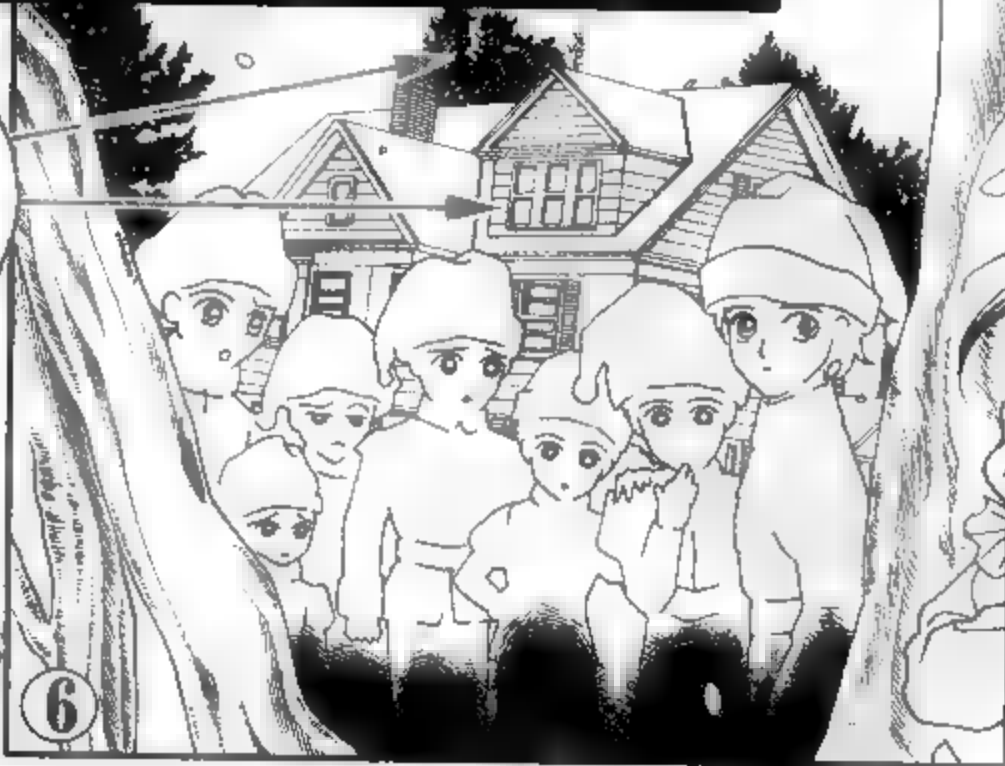
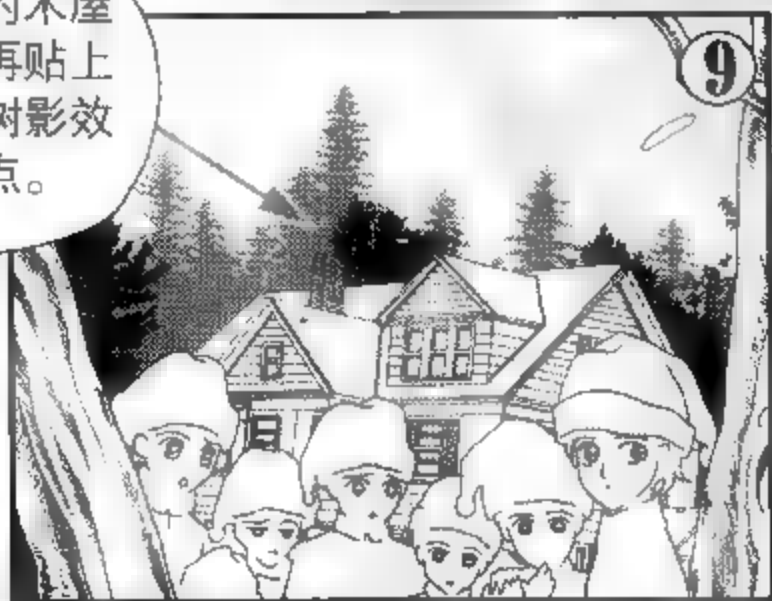
②
各个主（皇后和魔镜）、次（白雪）、次次要（小矮人）的角色位置配置好后，觉得大致没问题的话，就可以把细部画出来。
皇后的造型，以长卷发强调她的蛇蝎美人形象，白雪公主以清纯的公主头发型，和皇后做出明显的对比。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎蘸水笔；D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水
③
草图完成后，
进行透写台描
墨线的步骤。
需特别注意的是皇后
的卷发表现方式，以
如蛇行般的卷曲技法
呈现，营造和衬托出
皇后的阴沉和可怕的
心机。

◎ 墨汁
◎ 小楷毛笔或白圭笔

④

墨线稿完成后，进行涂黑的步骤。把皇后的全部头发涂黑，并在魔镜的部分预留空白的云烟效果。

皇后的头发全部涂黑，除了加强她的蛇蝎美人形象，也是为了后面的完稿步骤中，

与白雪公主所处的幽暗森林形成一体，营造恐怖悬疑的气氛。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎代针笔
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎自制网点纸
5
把上个步骤中预留空白处的位置，用代针笔以渐变的点画方式，慢慢点画做出诡谲的烟影效果。
在七个小矮人的背后，贴上木屋式建筑物的线稿网点，并把远处的树影画出来，增加景深。
6

◎美工刀
◎压网笔
◎树木网点IC-Y-1605
◎渐变网点纸
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
7
用树木效果线网点纸把森林的感觉一一做出来。
在白雪公主身后的叶丛处贴上渐变网，增加明暗效果。
8
小矮人的木屋背后，再贴上同样有树影效果的网点。
9

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

◎美工刀或笔力
◎压网笔
◎树木网点IC-Y-1598,1605
◎反白网点纸

◎美工刀
◎压网笔
◎拓印效果网点SE-831
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
为了加强皇后的阴沉感，用有拓印效果的效果线网，在画面的下方，靠近皇后的树干底部，都贴上明暗效果强烈的拓印效果线网点。
坏皇后的气势要夸张强化才能反衬出白雪公主的清纯。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

◎ 美工刀
◎ 压网笔
◎ 淡网网点IC-S-10
◎ 渐变效果线网点IC-S-451

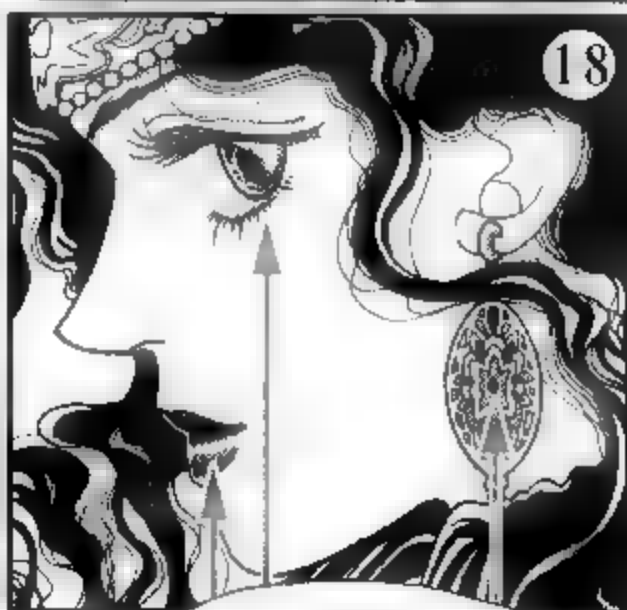
⑭

把白雪公主背后的幽暗森林和小矮人，全部覆盖上一层淡网网点纸，让白雪公主的感觉较为明显，和背景做出区分。

⑮

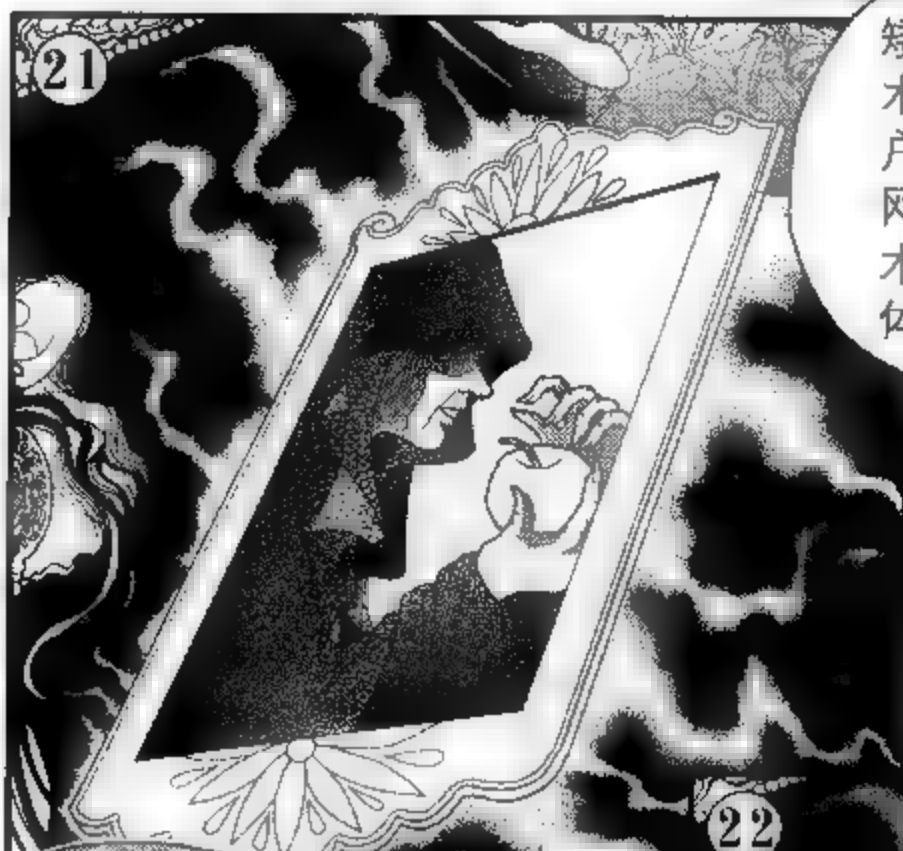
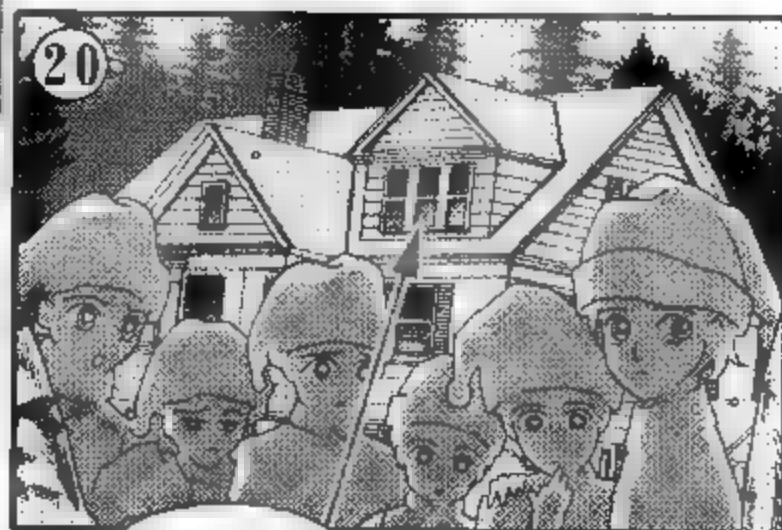
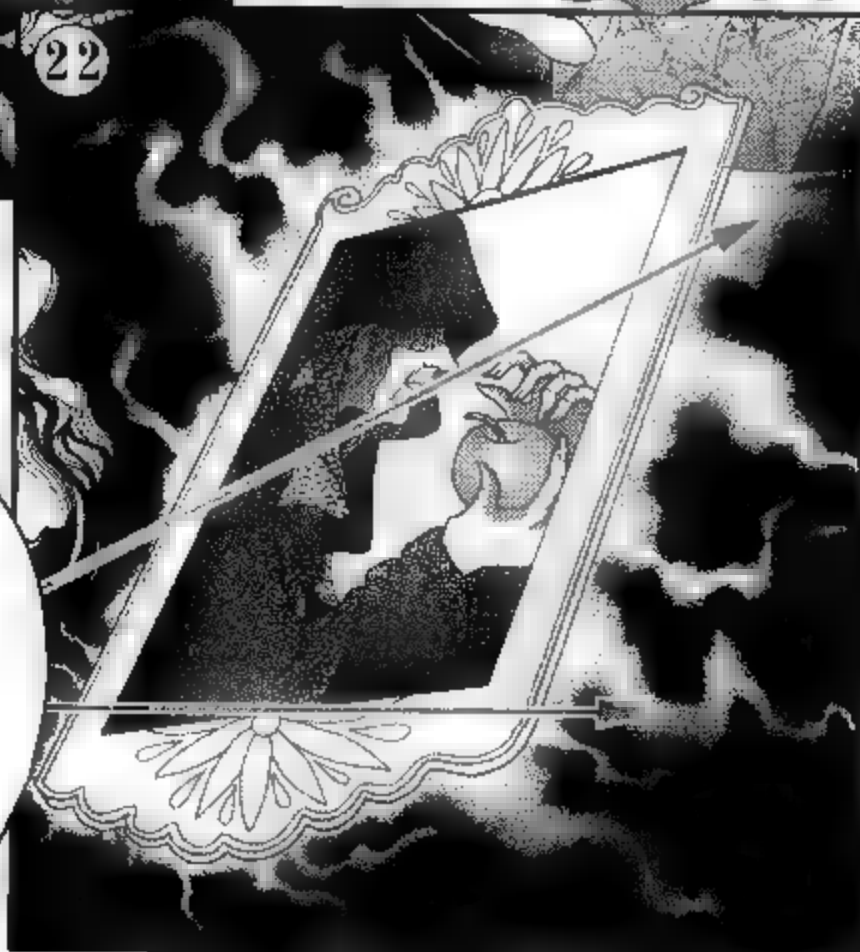
魔镜中邪笑着的老妇人手拿着苹果。把她所穿的衣服，贴上渐变效果线网点纸，营造诡异神秘的气氛。

◎美工刀
◎压网笔
◎平网网点IC-S-62,61

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

◎ 美工刀
◎ 压网笔
◎ 渐变网点纸
◎ 点画网点纸
IC-S -929

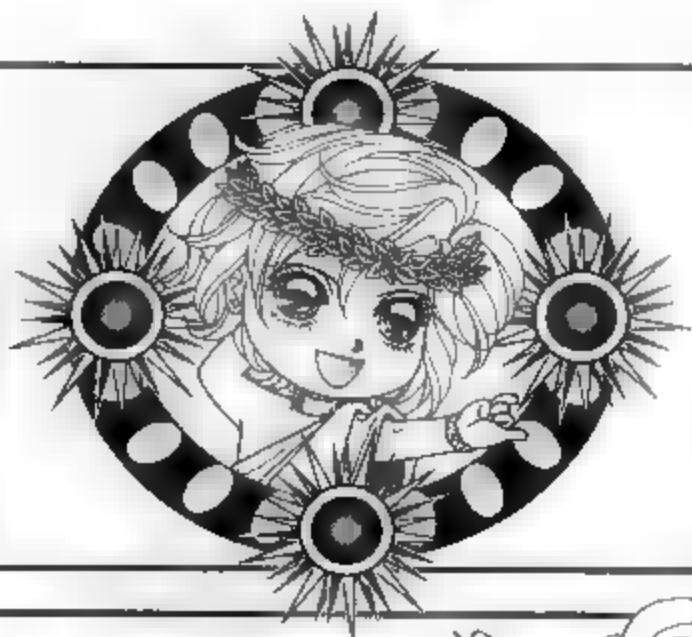
21

22

加强之前已经画好的魔镜旁的烟雾点画效果，用同样是烟雾状的点画效果线网点来做加强情境效果的步骤。

◎美工刀 ◎压网笔
◎渐变网点
◎沙木网点IC-S-165

魔镜的镜框，先以渐变网点做出立体感，再用沙木网网点纸贴在整个镜框上，做出魔镜的质感，并在魔镜内贴上激光线效果网点纸，集中毒苹果的视觉焦点。

最后在魔镜的部分，用压嘴笔装白色广告颜料画出反光的直线；皇后的头发部分用毛笔修白，画出卷曲的白色线条，加强诡谲的气氛，就完成啰!

◎小楷毛笔 ◎鸭嘴笔
◎白色广告颜料

—春夏秋冬，四季变化皆因她—

波斯凤

希腊罗马神话故事剧情式漫画示范（承菱）

你知道为什么一年当中，会有春、夏、秋、冬四季的变化吗？

想想看，以你自己的心情为例子，

是否快乐时好像如沐春风一般，低潮时有如身处寒冷冰冻的北极中呢？

现在环保意识增强，我们都说要好好珍惜地球，因为是她孕育了万物，因为她是大地之母！

而在古希腊罗马的神话故事中，就真的有一个和大地之母有关的典故喔！

话说大地之母的爱女波斯凤，被掌管地狱的冥王黑帝斯看上，
而把她从人间带往地府去成亲，没有女在身边陪伴的大地之母，因而心情低落，无心掌管地球。
而地球上的万物少了大地之母的滋润，被寒风和荒芜侵袭着，就是秋天和冬天。
众神之神宙斯的妻子知道此事后，便央求冥王黑帝斯让他的爱妻波斯凤回娘家去看看母亲。
波斯凤回到母亲身边探视的日子，也是大地之母心情好转的时候，
这时就是温暖丰和的春天和夏天。

这就是四季变化的古老神话典故，很有趣吧？

而要创作这张神话故事剧情式漫画的基本构成元素，有以下三个鲜明的要点。

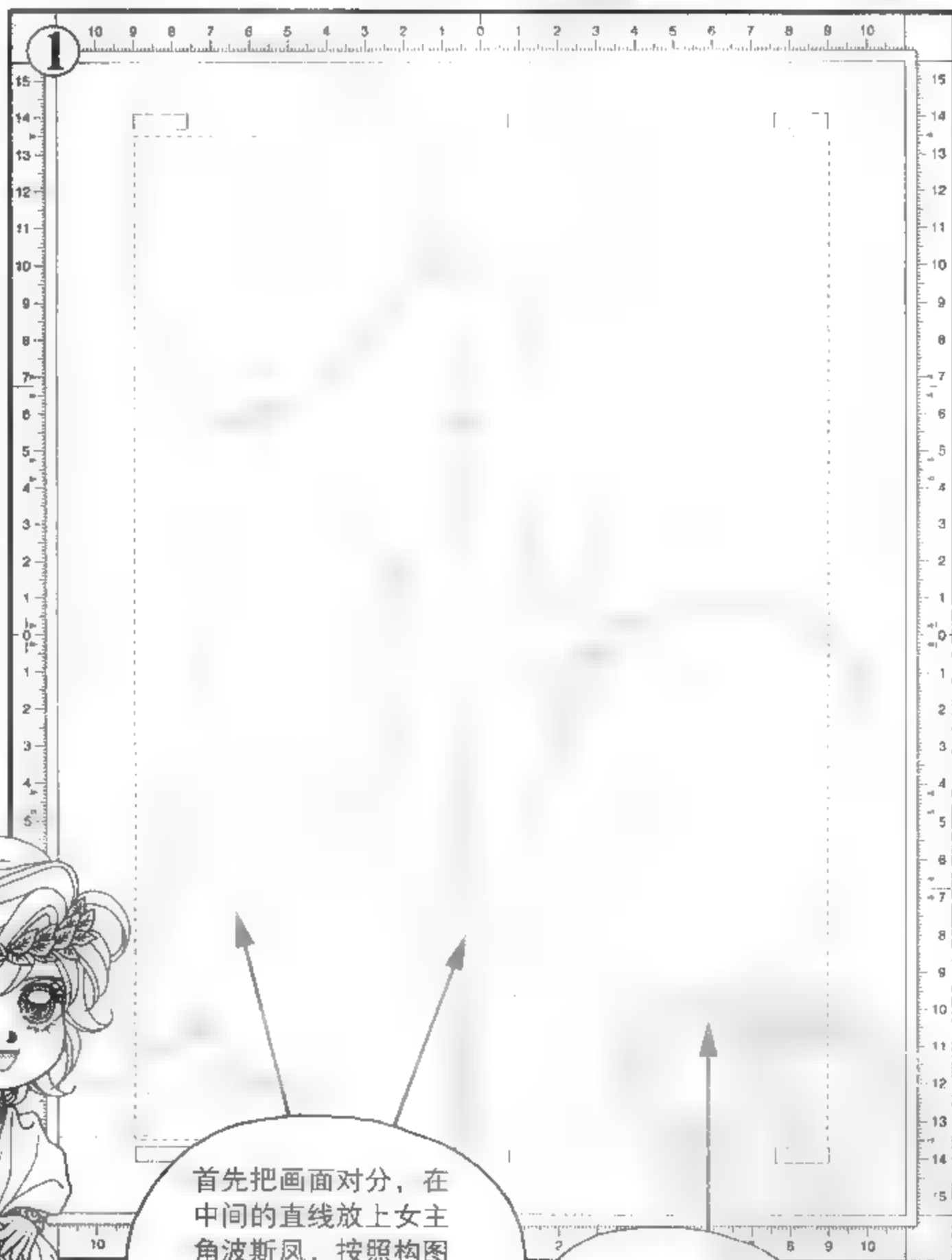
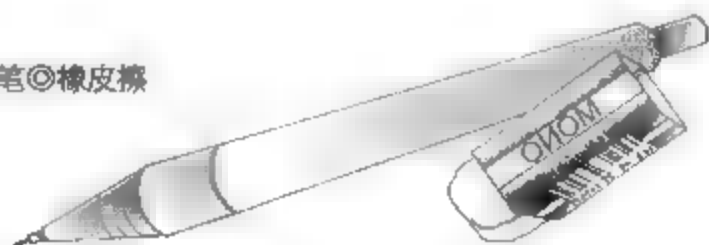
元素之一：大地之母的爱女——波斯凤，一定是个美丽的女孩，否则黑帝斯怎么会把她抢到地狱里去当妻子呢？

元素之二：掌管地狱的冥府之王黑帝斯，必须把他的傲气和王者的气度表现出来。

元素之三：孕育万物的大地之母，用宛如圣母般的形象表现出她的温柔、婉约、圣洁和慈爱。

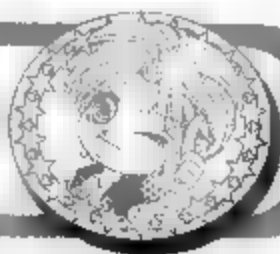
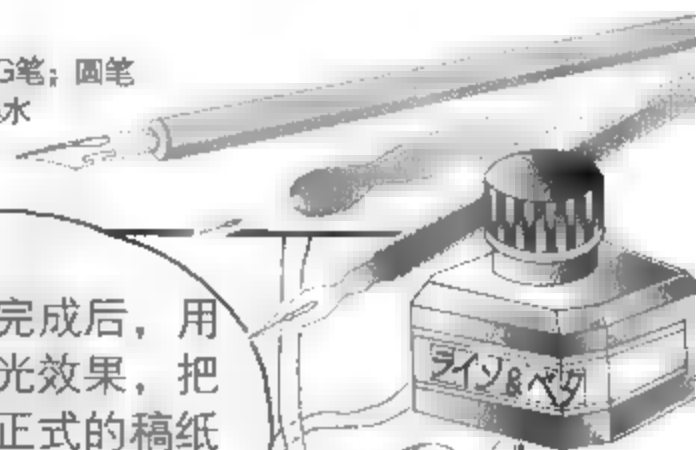
承菱的漫画示例 STEP BY STEP

◎2B自动铅笔◎橡皮擦

①

首先把画面对分，在中间的直线放上女主角波斯凤，按照构图的设定，左边为冥王黑帝斯，手拿着他的令牌三叉锉。

右边是大地之母双手合十祈祷的模样。

◎ 2B自动铅笔 ◎ 橡皮擦

三人的位置确定后，开始画细部。
女主角波斯凤以双眼闭目的哀凄神情，和双手被左右两方而来，交缠如烟般的丝带给纠缠住，
暗示她陷于爱情与亲情之间的两方拉锯而无奈的心情。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎蘸水笔；D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水
③
所有的草图完成后，用透写台的透光效果，把墨线稿描在正式的稿纸上，并可修改移动草图中主角的位置。
把黑帝斯的头发涂黑，符合他幽暗地府冥王的造型和气质。
波斯凤有一头遗传自母亲的美丽金发。大地之母是个温柔优雅的女神，用水仙花衬托出她的圣洁。

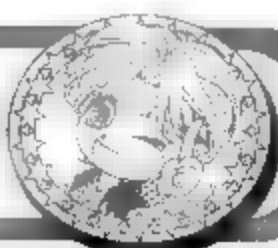
◎美工刀◎压网笔
◎平网网点IC-S-62
◎渐变网点纸

墨线完成后，先来处理左边的冥王黑帝斯的部分。用颜色较深的平网网点做出他的脸部和手部的立体感。

⑥

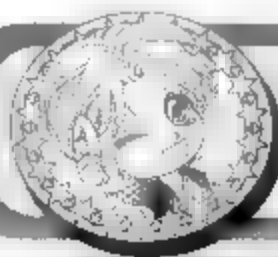
他所穿的衣服，用渐变效果线网点做出不同于皮肤光影的质感来。

冥王的三叉锉权杖，选用渐变网点纸来做出金属般的钢硬质感。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

◎ 美工刀 ◎ 压网笔
◎ 渐变网点纸
◎ 平网网点 IC-S-61,10

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

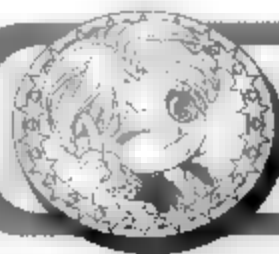
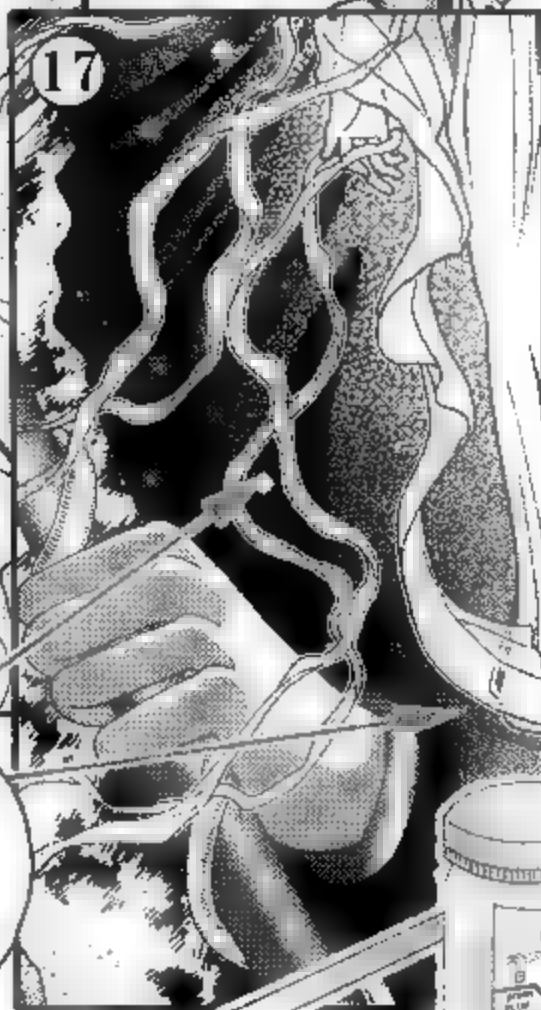
11

把它的透明轻柔感呈现出来。

波斯凤腿部的衣裙，也用渐变的沙木网效果线网点纸，强调出她的腿部曲线和衣裙的轻柔。

◎美工刀
◎压网笔
◎火焰效果线
网点 SE-809

三位主角的部分都处理好后，接着来进行背景情境效果的加工步骤。

粘贴于黑帝斯的后方，衬托出他冥王的狂傲和霸气，也暗示出他对爱妻波斯凤的炽热情感。

◎美工刀◎ 压网笔
◎点画网点纸IC-S-749
◎小楷毛笔
◎白色广告颜料
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
16
在右边大地之母的部分，选用有彷佛阵阵柔和的微风吹过效果的点画网点纸，粘贴于右上方大地之母的背景部分。
除了可营造出波斯凤的头发随风飘扬的感觉，也暗示出大地之母温暖柔和如春风般轻柔的母爱，让波斯凤割舍不下亲情的呼唤。
17
最后在黑帝斯的衣服部分，用毛笔点上几许小白点，增加飘扬的丝带的晶莹感，这张漫画就完成了！

承菱的漫画示例
完成图《波 斯 风》

漫画名家示范单元

自由创作类型

剧情式漫画

嗨！大家好！我是扉扉，看完了承菱示范的“洛神”、“红楼梦”、“白雪公主”、“波斯风”、四种类型截然不同的故事所画的剧情式漫画，

对于如何创作出一张包含剧情在画面中的漫画，是否比较有概念和想法了呢?

不妨挑选一个你自己最喜欢的故事或神话传奇，把它改编诠释画成属于你自己风格的漫画吧!

只要记得，每一个故事都会有一个剧情大纲、男女主角和配角，故事发生的年代、故事的属性等，
也就是在前面示范四个故事漫画作品中强调的——“基本构成元素”。
只要把故事的构成元素掌握了解和归类，就能画出一张带领读者走入剧情的精彩漫画了喔！
接下来的漫画名家示范单元部分，扉扉很高兴邀请到“漫画学习乐园”的园主——乔英老师来为我们讲解示范剧情式漫画的创作过程，赶快看下一个单元吧！

——神秘神奇的古董店——

异宝斋

穿越古今奇幻故事类型剧情式漫画示范（乔英）

以乔英老师自创的漫画作品——“异宝斋”为示范例子。

这是一部剧情属于奇幻类型中，又带有警世讽刺意味的作品，以一家神秘的古董专卖店——“异宝斋”所贩卖出去的物品，为所有故事发生的起源。

乔英老师要示范的，就是“异宝斋”中的一个神奇的物品——台灯狗，所发生的一个温馨中又带点恐怖的单元故事。

故事的开头，是一个长期处于婚姻暴力下的柔弱女主角——晓柔。因不堪老公的暴力虐待，而心生自杀的念头。

构成元素一：神秘的古董店——“异宝斋”的女主人夜莺。把她的秘不可测、美丽中带点邪气的气势表现出来。

构成元素二：长期处于婚姻暴力下的柔弱女主角——晓柔。把她个性中的柔弱、精神状态不佳的特质强调出来，和夜莺的气质做出对比。

构成元素三：神奇的“台灯狗”，这个单元故事中不可或缺的配角对象，也是让晓柔获得幸福结局的关键所在。

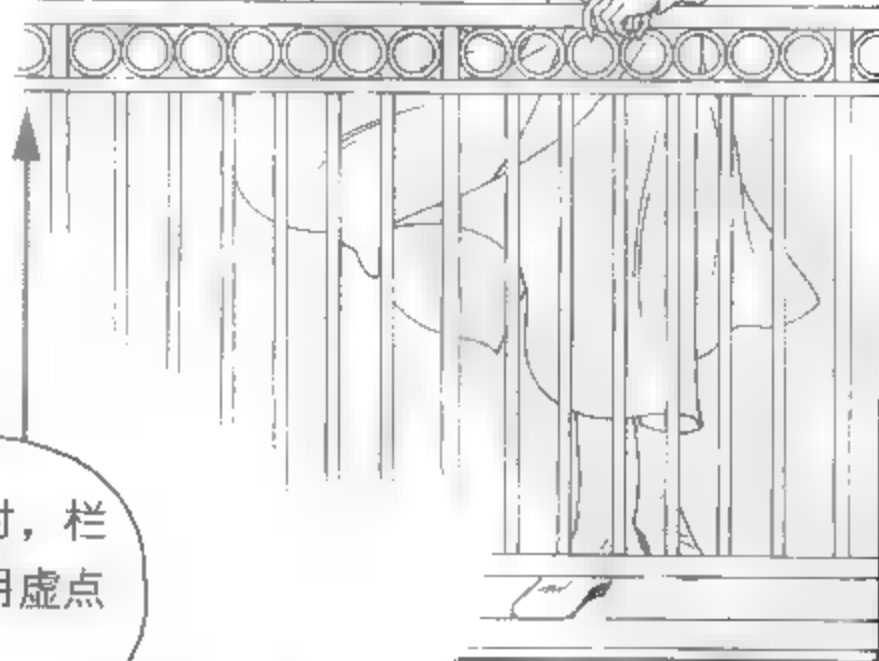
乔英的漫画示例 STEP BY STEP

在构图和设定上，因为是跨页的方式，所以左页的构图以“异宝斋的主人——夜莺”大特写呈现，

右页为晓柔面对街景的镜头，要表现出晓柔位于高处的栏杆前、俯视着街景的灯光——此镜头要强烈暗示出她“自杀倾向的精神状态”。

画面中间为晓柔所面对的街景。而为了营造“台灯狗”的神秘感，所以不画出“台灯狗”，

而是以标题名称的方式预告读者它的出场。

乔英的漫画示例
STEP BY STEP
②
夜莺俯视着一切，掀开窗帘的动作表示她在室内，所以在镜头上也像是玻璃上的倒影。
上墨线时，夜莺脸部的部分可以清楚描写，但是被窗帘遮掩的线条要分出前后。
③
晓柔面对着繁华的街灯，对于未来感到茫然。表情和倚着栏杆的动作是重点，要仔细描写。
上墨线时，栏杆尽头用虚点表现。

乔英的漫画示例
STEP BY STEP
墨线稿完成后接着处理重要的背景部分。
④
背景的处理，先画出夜景下方的街灯光圈，使用短笔触接黑色的激光效果线。
⑤
用尺和黑笔画出大楼的灯光，天空和其余位置涂黑。接栏杆的位置，以点画做出大略的渐变。
要安排光圈位置和大小的变化。

乔英的漫画示例
STEP BY STEP
6
接着贴网点，处理人物全部的阴影，接透明纱帘的位置要留白，以示区分。
7
将大光圈贴上网点，刮出小光圈的位置，这样连光圈都有了前后变化。

贴衣服部分的网点，以渐变的变化做出身体的立体感和纱帘的透明感。

10

贴栏杆部分的网点，栏杆的边缘要融合远景，所以处理成消失的样子。

乔英的漫画示例
STEP BY STEP
11
用小楷毛笔蘸取白色广告颜料做修饰，并以喷枪喷白点，再画上交叉平行线的闪光。
贴纱帘部分的网点，使用反白花纹网表现纱帘的透明和纹饰花样。
约略空开人物的五官。
下一页就是放上标题和剧情文字的作品完成图，赶快来看看。

卷六
台灯狗 奇奇
Dog Lamp Kiki
异宝斋
comic by
乔 莫

万家灯火…
就像天上的星星
一样——

我却无心思欣赏
这样的美景……
世界这样大——
却没有我容身
的地方……

今夜……
我应该逃避到
哪里去呢？
还是让一切
在这里结束？

素兰的漫画示例
《绿 色》

漫画学习乐园 9

构图设计与剧情表现

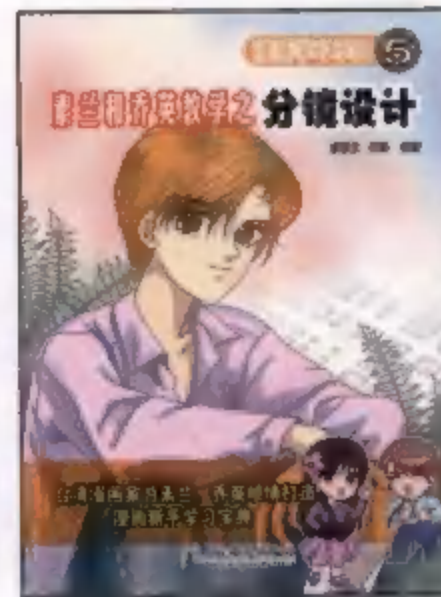
承菱　编著

台湾漫画家承菱、游素兰、乔英、
张静美、唐卡等倾情打造

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

狂龍國際出版

策划 陈昇 郭发明

▲从最简单的开始学！

感受名家指点，成就漫画达人！

ISBN 978-7-115-21146-0

定价：18.00 元

分类建议：动漫／动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn